

INTIMAN PREMIÄR 17 MARS 2012

ETT... DRÖM- SPEL.

AV AUGUST STRINDBERG



MALMÖ
STADSTEATER

ETT DRÖMSPEL

AV AUGUST STRINDBERG

Premiär på Intiman 17 mars 2012

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD ca 1 tim och 10 min (ingen paus)

REGI Kjersti Horn

SCENOGRAFI OCH KOSTYM Linn Hilda Lamberg

LJUS Sven-Erik Andersson

LJUDESIGN Erik Hedin

MASK Siv Nyholm

DRAMATURG Anna Kölen

I ROLLERNA

DOTTERN	Karin Lithman
GLASMÄSTAREN/KARANTÄNMÄSTAREN	Tom Ahlsell
MODREN/PORTVAKTERSKAN/HON	Li Brådhe
FADREN/DIKTAREN/DEN BLINDE	Bo-Christer Hjelte
LINA/KRISTIN/EDITH	Karin Huld
AFFISCHÖREN/HAN/MAGISTERN	Hans-Peter Edh
ADVOKATEN	Kardo Razzazi
OFFICERN	Jacob Nordquist*

**praktikant från Teaterhögskolan i Luleå*



TOM AHLSELL



LI BRÅDHE



HANS-PETER EDH



BO-CHRISTER HJELTE



KARIN HULD



KARIN LITHMAN



JACOB NORDQUIST



KARDO RAZZAZI



FOTO TOBIAS HEIBERG

3 FRÅGOR TILL KJERSTI HORN, REGISSÖR

Är *Ett drömspel* din favoritpjäs?

– *Ett drömspel* är en av de jobbigaste pjäser jag har arbetat med. Strindberg utmanar och provocerar teatern än i dag med sin text, och det gör den oerhört intressant att ta sig an. Mycket av det han skriver är enormt subjektivt och jag tror det är viktigt att möta texten och honom med sitt eget JAG, och glömma att man skall göra ett perfekt *Drömspel*. Jag har valt att hantera den på samma

sätt som jag skulle göra med en nyskriven text. Jag tycker det är Strindbergs bästa pjäs därför att han vågar göra sig extremt sårbar i den. Förordet till *Ett drömspel* har påverkat

”Strindberg utmanar och provocerar än idag”


mig enormt och kommer att vara med mig i mina framtida uppsättningar av andra texter.

Hur är det att jobba med en text av August Strindberg?

– Det är som att gå vilse i en mörk skog. Alla skuggor, träd, stenar på marken och vattendrag kan när som helst förvandlas till nya skepnader. Man får bara hoppas att man hittar vägen till ljuset i slutändan.

Varför har skådespelarna sina egna kläder på sig?

– Därför att jag har önskat att de möter texten som de människor de är, och inte som rollkaraktärer. Strindberg vågade vara sårbar, då får man kräva det av oss också.



"Författaren har i detta Drömspel sökt härma drömmens osammanhängande men skenbart logiska form. Allt kan ske, allt är möjligt och sannolikt. Tid och rum existera icke; på en obetydlig verklighetsgrund spinner inbillningen ut och väfver nya mönster: en blandning af minnen, upplevelser, fria påhitt, orimligheter och improvisationer. Personerna klyfvas, fördubblas, dubbleras, dunsta af, förtätas, flyta ut, samlas. Men ett medvetande står öfver alla, det är drömmarens; för det finns inga hemligheter, ingen inkonsekvens, inga skrupler, ingen lag. Han dömer icke, frisäger icke, endast relaterar; och såsom drömmen mest är smärtsam, mindre ofta glädlig, går en ton af vemod, och medlidande med allt lefvande genom den vinglande berättelsen. Sönnen, befriaren, uppträder ofta pinsam, men när plågan är som stramast, infinner sig uppvaknandet och försonar den lidande med verkligheten, som huru kvalfull den än kan vara, dock i detta ögonblick är en njutning, jämförd med den plågsamma drömmen."

(ur Erinran, Ett drömspel)





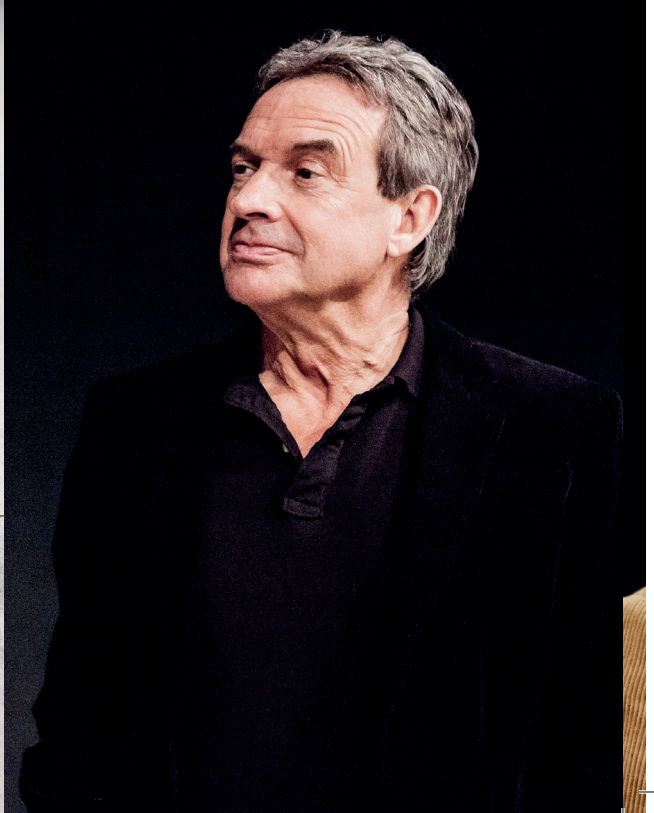


”Mitt mest älskade drama, min största smärtas barn”

Ett drömspel är en av August Strindbergs mest omtyckta och kanske märkliga pjäser. Han skrev pjäsen 1901, men den hade sin urpremiär först 1907 på Svenska teatern. Med humor, sorg och fantasi har pjäsen förtrollat teaterpubliken runtom i världen. Strindberg kallade *Ett drömspel* för ”mitt mest älskade drama, min största smärtas barn”. Trots sin titel är pjäsen ingen gestaltning av en dröm. Det finns ingen som drömmer, pjäsen skildrar istället livet som en dröm och en klagosång över människans liv och villkor. Strindberg pendlade mellan ytterligheter i sitt författarskap. Först var han realist och naturalist med tydlig politisk agenda, för att på senare år skriva mer om människans innersta känslor och närma sig expressionismen.

Indras dotter är en av världsdramatikens mest kända kvinnoroller. Hon kommer ner från himlen till jorden i skepnad som den unga Agnes. Likt en Jesusgestalt vandrar hon runt för att se hur människorna lever och överallt möter hon smärta och spruckna drömmar. Hennes slutsats är att ”det är synd om människorna”.

Strindberg skrev Indras dotter för sin dåvarande hustru Harriet Bosse och rollen blev en av Bosses mest kända rollgestaltningar. Hon spelade också rollen i uruppsättningen på Svenska teatern 1907. Men då var äktenskapet med Strindberg redan över. Harriet Bosse har själv berättat hur deras kärlekshistoria började: ”Strindberg lade sina händer på mina axlar och såg djupt och innerligt på mig och frågade: – Vill ni ha ett barn med mig, fröken Bosse? Jag neg och svarade helt hypnotiskt: Ja, tack. Och så var vi förlovade.”





LITEN ORDLISTA

Agnes – namn med grekiskt ursprung, betyder "kysk"

Bosch! – Skräp! Strunt!

Defilé – förbimarsch

Fagervik – före bilden heter Furusund där Strindberg hyrde ett hus tillsammans med hustrun Harriet Bosse.

Fingalsgrottan – Fingal's cave, en strandgrotta på ön Staffa vid Skottlands västkust där en väljudande samklang av toner frambringas av vågor.

Dörr med hål i form av en **Fyrväppling** – ett klöver med fyra blad, anses vara lyckobringande

Guden Indras dotter – i fornnordisk mytologi omnämns inte någon dotter till guden Indra; luftens, himlavalvets, molnens och blixstens herre.

Karantänmästare – chef vid karantänstation där man isolerade smittbärare. På ön Isola Bella (Hästholmen) vid Furusund upprättades i samband med koleraepidemi en karantänstation under 1800-talet

Kalesch – lätt, fyrhjulig vagn med två mot varandra vända säten, kuskbock och sufflett.

Karbol – ett desinfektionsmedel

Klistra innanfönstren – till vintern satte man in speciella innanfönster och tätade springorna med klistrermsor

Sidenmantilj – schal som bärs över axlarna

Skamsund – före bilden heter Köpmanholm som ligger på andra sidan sundet från Furusund.

Sänkhåv – redskap för norsfiske, som bedrevs bl a i Stockholms ström.

Ptah – egyptisk gud som ansågs ha skapat världen.

Waruna – indisk gud, övervakare av världsordningen



Strindbergs samlade verk

(listan kommer från Strindbergsmuseet)

1869 *Fritänkaren, Det sjunkande Hellas, Dikter på vers och prosa*

1870 *Hermione, I Rom*

1871 *En berättelse från Stockholms skärgård, Den fredlöse*

1872 *Mäster Olof, Kulturhistoriska studier*

1873 *Från havet - Här och där*

1875 *Han och hon, Anno fyrtioåtta*

1877 *Från Fjärdingen och Svartbäcken*

1879 *Röda rummet, Gillets hemlighet*

1880 *Gamla Stockholm.*

1881 *Lycko-Pers resa, Svenska folket i helg och söcken...*

1882 *Herr Bengts hustru, Det nya riket, Svenska öden och äventyr*

1883 *Sömngångarnätter på vakna dagar*

1884 *Likt och olik, Giftas (1), Samvetskval*

1885 *Utopier i verkligheten*

1886 *Giftas (II), Tjänstekvinnans son, Bland franska bönder, Kamraterna, Sveriges natur*

1887 *Vivisektioner, Fadren, Hemsöborna, En dåres försvarstal*

1888 *Fröken Julie, Fordringsägare, Blomstermålingar och djurstycken, Skärkarlsliv, Tschandala, Den starkare*

1889 *Paria, Samum, Folkkomedin Hemsöborna, I havsbandet*

1892 *Inför döden, Första varningen, Debet och kredit, Moderskärlek, Leka med elden, Bandet, 1893, Antibarbarus 1*

1894 *Vivisektioner*

1895 *Jardin des plantes*

1896 *Ockulta dagboken*

1897 *Inferno*

1898 *Legender, Till Damaskus I-II, Klostret, Advent, Ett mysterium*

1899 *Brott och brott, Folkungasagan, Gustav Vasa, Erik XIV*

1900 *Gustaf Adolf, Midsommar, Kaspers fettisdag, Påsk, Dödsdansen I-II*

1901 *Kronbruden, Svanevit, Carl XII, Till Damaskus III, Engelbrekt, Kristina, Ett drömspel*

1902 *Ordalek och småkonst, Fagervik och Skamsund, Gustaf III, Holländarn*

1903 *Sagor, Näktergalen i Wittenberg, Ensam*

1904 *Götiska rummen, Svarta fanor*

1905 *Historiska miniatyrer 1-2, Nya svenska öden*

1906 *Taklagsöl, Syndaboken, En blå bok, En ny blå bok En blå bok Avdelning III*

1907 *Öväder, Brända tomten, Spöksonaten, Toten-Insel, Pelikanen*

1908 *Siste riddaren, Abu Casems tofflor, Riksföreståndaren, Bjälbo-Jarlen, Svarta handsken, Memorandum till medlemmarna av Intima teatern*

1909 *Öppna brev till Intima teatern, Stora landsvägen. Ett vandringdrama med sju stationer*

1910 *Bibliska egennamn..., Modersmålets anor, Tal till svenska nationen om olust i landet, levernet, litteraturen och lärdomen, Folkstaten, Studier till en stundande författningsrevision, Religiös renässans eller Religion mot teologi, Världsspråkens rötter, Kina och Japan*

1912 *Kinesiska språkets härkomst, Czarens kurir eller sågfilarens hemligheter, En extra blå bok. Register till En blå bok*

Inspicient Kristian Larsson
Sufflös/produktionsassistent Anneli Sandell
Teknikmästare Johanna Lindborg, Pontus Karlsson
Teatertekniker Thomas Eskilsson, Jouko Räsänen
Rekvisitör Marie Wenander
Kostymkoordinator Anja Svärd
Ansv. publikvärdar Sandra Andersson, Fredrik Lövgren,
Justus Ragnarsson, Lina Zetterman
Föreställningsfotograf Peter Westrup
Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Marknadschef Jenny Bång
Art director Johan Sjövall
Programredaktör/informatör Carin Hebelius
Kommunikatör Patrick Lion
Publikutvecklare Jenny Månström
Försäljningschef Maria Girke Magnusson
Fastighets- och transportchef Gert Irgren
Teknikchef Sven-Erik Andersson
Teknisk producent Jerker Pyron
Chef rekvisitaavdelningen Karin Ragnarsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Föreståndare kostymervice Gyöngyi Balázs
Färgning och patinering Alicja Ekerholm
Ljudansvarig Jonathan Flygare
Städledare Rinna Möller
Verkstadschef Dan Sörensen
Scenografisamordnare Styrbjörn Engström
Verkstadssamordnare Åke Erlandsson
Koordinator Smedjan Jan Lundgren
Koordinator Snickeri Anders Blomqvist
Koordinator Dekormåleri Katarina Hedetoft-Lindeberg
Tapetserare Mikael Palmqvist
Specialeffektmakare Erik Pilesjö
Konstruktör Anders Turesson
Ekonomichef Leif Jönsson
Chefsassistent Anna Andrén
Producent Lisa Ericstam
Teaterchefer och ansvariga utgivare
Petra Brylander och Jesper Larsson

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING
ÄR AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄL EJ TILLÅTEN
VAR VÄNLIG STÅNG AV MOBILTELEFONEN



Glöm inte att ta ditt gratisexemplar av vår tidning! Där hittar du bilder, artiklar och intervjuer om *Ett drömspel* och våra andra föreställningar.

Du kan också ladda hem tidningen från www.malmostadsteater.se/tidning

MALMÖ STADSTEATER

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE