

REPETERAS:
**FRÖKEN
JULIE**

EFTER AUGUST STRINDBERG

NYPREMIÄR PÅ INTIMAN

16 JANUARI 2009



**MALMÖ
STADSTEATER**



REPETERAS: **FRÖKEN JULIE**

EFTER AUGUST STRINDBERG

FÖRESTÄLLNINGENS LÄNGD 1 timme och 20 minuter (ingen paus)

REGI Petra Brylander och Mattias Linderoth

LJUS Sven-Erik Andersson

KOSTYM Sten Stjernqvist, Anja Svård

REKVISITA Karin Ragnarsson, Kalle Magnusson



I ROLLERNA Petra Brylander och Mattias Linderoth

»Vi castar oss själva i roller vi vet att vi aldrig skulle få«

REPETERAS: FRÖKEN JULIE HADE PREMIÄR 22 september 2006 på Intiman. Föreställningen var vårt eget initiativ och gick under benämningen "experiment" eftersom vi arbetade utan regissör och skulle stryka ner pjäsen radikalt. Dessutom skulle vi, som aldrig hade fått göra dessa roller annars, gestalta det klassiska paret. Detta var något som publiken senare ifrågasatte: "Ni passar väl visst som Jean och Julie, det är väl inget särskilt med att just ni spelar de rollerna?" Vilket var precis vad vi ville visa.

Ingenstans har Strindberg beskrivit karaktärernas utseende, bara deras ålder. Det är teatern eller publiken som krävt den vackra, sköra överklassflickan och den grove, virile drängen. Det som visas på scenen ska ju enligt tradition vara något lockande och ouppnåeligt, vackert och perfekt. Gör man tvärtom så hamnar man i komedin, vilket vi inte har något emot. Men vi påstår också att rollerna kan se ut som oss och ändå bli förälskade på riktigt.

Utöver denna svårighet har vi valt att arbeta utan regissör vilket har gett upphov till en mycket fri form där vi ger oss rätt att bryta och ta om. Hittills har vi aldrig lyckats ta oss igenom föreställningen utan ett enda avbrott. När vi spelade på Parkteatern i Stockholm i juli 2007 var det flera i publiken som såg alla tre föreställningarna för att se om vi verkligen improviserade på riktigt och inte hade repeterat in allt i förväg. Vi har inte alls bearbetat texten utan bara strukit ner den, vi har tagit bort kokerskan Kristin och folket på gården men inte ändrat i replikerna eller flyttat om dem. Vi leker på fullaste allvar, är genialiska och riktigt dåliga. Vi öppnar rummet mellan arbete och färdigt resultat och vi gör det tillsammans med Jean, Julie och er, kära publik.

Välkomna!

/Mattias och Petra

Fröken Julie är en av världsdramatikens mest spelade pjäser och skrevs av August Strindberg 1888. Den hade urpremiär i Köpenhamn 1889 med Strindbergs hustru Siri von Essen i huvudrollen. Svensk premiär fick pjäsen först 1906 på Folkteatern i Stockholm. Den har filmatiserats flera gånger, mest känd är Alf Sjöbergs version från 1951 som vann Guldpalmen i Cannes samma år.





Ett samtal med skådespelarna

Varför valde ni att arbeta utan regissör?

Mattias: Jag ville vara med och bestämma allt själv! En del regissörer vill sätta så tydliga avtryck i en föreställning att det förstör, inte förstärker. Istället för att spela pjäsen vill man spela en idé eller analys. Nu kunde vi helt och hållet koncentrera oss på handlingen och rollerna.

Varför just Strindbergs Fröken Julie?

Petra: Jag har alltid hatat pjäsen och tyckt att den är töntig och omöjlig att spela. Jag har fått arbeta med rollen flera gånger ändå, mot min vilja och misslyckats. Nu ville jag ge den en chans till.

Kan du beskriva din rollkaraktär?

Mattias: I hela sitt liv har Jean sett upp till greven och är stolt att tjäna honom. Som trogen undersåte lever han sitt liv genom sitt yrke som betjänt. Jean har samtidigt enormt höga tankar om sig själv och ser det som förutbestämt att han ska bli något stort och viktigt.

Petra: Julie i vår tolkning är en dam på glasberget. Hon har ratat alla friare och sitter instängd på ett gods någonsans och vill bara få tiden att gå. Julie är också osäker på sig själv. Samtidigt som hon är uppfostrad till att vara som en man, så får hon inte ta initiativ eller styra.

Vad är ditt starkaste minne av föreställningarna?

Petra: Det bästa minnet från våra få föreställningar är hur rädda vi var innan premiären på Parkteatern. Vi hade rest upp med tåg från Malmö med fågelbur och kostymer, helt utelämnade med något som vi själva gjort. Stegen fram till scenen igenom det enorma publikhavet kommer jag aldrig att glömma, och inte heller känslan efteråt. Seger.

Mattias, har du något speciellt minne från föreställningarna i Stockholm?

Mattias: Jag glömmer aldrig när jag skulle sparka på grevens stövlar och får in en fullträff som landar i någons potatissallad. Kunde lika gärna träffat någons skalle. Vi tog av sporrarna till nästa föreställning.

Liten ordlista

Greve	den högsta adliga värdigheten i Sverige
Livré	uniform som bärs av manlig tjänare hos förnämligt folk
Redingot	bonjour, långrock
Advokatfiskal	jurist vid kammarkollegiet
Infamt	nedrigt, skändligt, föraktligt
Proprietär	person som äger något, t.ex. mark eller hus
Rentier	någon som lever på sin förmögens avkastning, t.ex. räntor
Barnuppfostringshjälp	understöd till vanligtvis oäkta barn
Lakej	livréklädd tjänare hos högtstående person
Domestik	tjänare tillhörande huset
Ofräse härkomst	en inte adlig persons bakgrund
Paktum	avtal, överenskommelse, kontrakt
Mesallians	giftermål med person av lägre samhällsställning

ODA!
- SAATANS KVINNA!!

AV DAG NORÅRD
MED CHATARINA LARSSON

PREMIÄR PÅ HIPPI 6 FEBRUARI

Inspicient/Föreställningstekniker Thomas Eskilsson,
Anders Johansson, Daniel Kullman, Hans Wendel
Dramaturg Stellan Larsson
Programredaktör Carin Hebelius
Informations- och försäljningschef Pella Ström
Art director Johan Sjövall
Föreställningsfotograf Justus Ragnarsson
Affschfotograf Peter Westrup
Informatör Carin Hebelius, Patrick Lion
Publikarbetare Anna Andrén
Föreståndare biljettkassan Maria Girke Magnusson
Teknik- och fastighetschef Gert Irgren
Belysningskoordinator Sven-Erik Andersson
Teknisk producent Jerker Pyron
Chef rekvisitaavdelningen Karin Ragnarsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Kostymservice Gyöngyi Balázs
Färgning och patinering Alicja Ekerholm
Ljudansvarig Jonathan Flygare
Ekonomichef Leif Jönsson
Städledare Rinna Möller
Chef produktionsavdelningen Lisa Ericstam
Teaterchefer och ansvariga utgivare Petra Brylander och Jesper Larsson

Gå in på vårt forum och diskutera,
tyck till eller ställ frågor om föreställningen
forum.malmostadsteater.se

Besök gärna vår webbplats för bilder, artiklar och intervjuer

Fotografering och ljudupptagning är av upphovsrättsliga skäl ej tillåten
Var vänlig stäng av mobiltelefonen



MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE 040-20 86 10