

Inspirationsmaterial

Det här är ett inspirationsmaterial som du kan använda inför eller efter teaterbesöket. Vi hoppas att det kan ligga som grund för olika diskussioner kring föreställningen. I slutet av vissa kapitel finns förslag på hemsidor, artiklar, film och litteratur som är knutna till texten, där du kan hitta mer information.



Mohamlet

AV CRISTINA GOTTFRIDSSON
I REGI AV RONNY DANIELSSON

INNEHÅLL:

- 1 Vad handlar *Mohamlet* om?
- 2 Cristina Gottfridsson berättar om pjäsen
- 3 Kärlek över åldersgränser
- 4 Föräldradyrkan och förlust
- 5 Hämnd
- 6 Om identitet
- 7 Videodagbok

1. Vad handlar Mohamlet om?

Mohamlet är 22 år och mitt uppe i en livskris. Hans far har nyligen dött och hans mor Hertryjid har gift om sig med Chladoh, sin döde makes bror. Dödsfallet blir upptakten till en blodig kriminalhistoria där faderns död först rubriceras som självmord, något som Mohamlet inte kan gå med på. Han misstänker att fadern i själva verket blev mördad av Chladoh. Mohamlet är förälskad i Ofelia, 45 år och mor till en av hans bästa vänner. Ingen i deras omgivning tycker att relationen är lämplig och så småningom drivs Ofelia till sammanbrott och undergång.

Historien är inspirerad av Shakespeares *Hamlet* men utspelar sig inte längre på ett slott i Danmark utan i en svensk storstad på familjeägda restaurangen "The Kingdom". Bland ångande, pysande jättekastuller och rostfria bänkar och skåp berättas en historia om liv, död, identitet och kärlek.

Tankar om Mohamlet

Vid en första titt i rollistan kan *Mohamlet* se ut att vara en pjäs som handlar om det mångkulturella samhället. Men så är det inte. Föreställningen tar sin utgångspunkt i Malmö och det komplicerade med att leva tillsammans i respekt i en stad fylld med invånare med olika bakgrund och kulturer. Det är ett drama om relationer mer än ett drama om stora etniska och religiösa sammanhang. Det handlar om en familj som spårar ur, om identitet och identitetskris. Vem är jag nu, vem har jag varit, vem ska jag bli?

Ett annat tema i *Mohamlet* är Mohamlets sorg och förvirring efter faderns död. Hans desperation förstärks naturligtvis genom att han misstänker att fadern mördats av farbrodern, moderns nuvarande man. I sorgen idealiserar han fadern och söker stöd i den kultur och tradition som han tror att fadern stod för. Han går till och med så långt att han tar avstånd från den kultur han själv växt upp i, dvs den svenska. När han får reda på att fadern egentligen var en tyrann och en gangster blir hans förvirring och identitetskris ännu värre. Genom att Mohamlets förhållande med Ofelia möts med kritik blir han ytterligare utsatt. Om man ska tala om kulturkrock i pjäsen så ligger den här.

2. Cristina Gottfridsson berättar om pjäsen

av Viktor K. Magnusson och Anna Norberg

Varför har du inspirerats av *Hamlet*?

Det intressanta med *Hamlet* är det obönhörliga i dramat, att man redan i början märker att det bara kan gå åt helvete. Men vägen dit är intressant. Jag har utgått ifrån "vad händer om...?" Pjäsen själv är lite mossig men om man daterar den lyfter den, man känner igen sig.

I *Mohamlet* har jag skruvat till mordhistorien till en kriminalhistoria, jag har krockat finkultur med populärkultur. Men det måste också finnas humor, annars står man inte ut. För att nå människor måste man pendla mellan det roliga och det hemska. Se det dråpliga i det hemska. Vissa karaktärer är lite mer komiska, just som hos Shakespeare.

Var ligger den största skillnaden mellan din pjäs och Shakespeares?

En stor skillnad mellan min pjäs och Shakespeares är att Shakespeare flyttade handlingen och identifikationen med karaktärerna IFRÅN folket och placerade dramat i kungahuset. På Shakespeares tid hade kungahuset mycket stort formellt inflytande.

Jag har gjort tvärtom. Jag har flyttat handlingen och identifikationen med karaktärerna TILL folket. Idag har kungahuset inget formellt inflytande. Men skälet till att jag har flyttat ut gubbarna från kungahuset är samma som Shakespeare hade att flytta in dem i kungahuset: att dramat ska vara drabbande för den samtida publiken.

Vilken problematik har du försökt sätta i centrum i pjäsen?

Det finns många teman, men ett starkt tema handlar om människans förhållande till "ondskan". Människans förmåga att för sig själv och andra legitimera handlingar som i sig är onda och att man kan tycka att man kan ta sig rätten att ta livet av en annan människa. Den rationaliseringen

har människan förmått i alla tider, ibland skapar det till och med ett helt samhällssystem.

Varför blankvers?

Det är kul med blankvers för det är ett stimulerande knep och knåp med ord. Språket blir ett styrmedel. Rimmad vers blir ofta lite komisk, blankvers är ledigare. Där bestämmer författaren betoningen och styr tolkningen lättare. Jag har gjort Mohamlets språk till en blandning av rosengårdssvenska och gammeldags svenska. Det är en lek med språk, en krock mellan ungdoms-, fin-, och invandarspråk och olika kulturer.

Vem är offret i *Mohamlet*?

Här finns inte bara ett offer, även förövarna är i viss mån offer. Men pjäsens "barn" är de som kvaddats, alltså Mohamlet, Lars och Franciska.

FILMTIPS

- Min sköna tvättomat*, regi Stephen Frears, 1985.
- Twin peaks*, regi Mark Frost och David Lynch, 1990–1991.
- Hamlet*, regi Kenneth Branagh 1996.
- Shakespeare in love*, regi John Madden, 1998.
- Hamlet*, regi Michael Almereyda, 2000.
- Mystic River*, regi Clint Eastwood, 2003.

LITTERATURTIPS

Shakespeare, William, *Hamlet*. 1603, England.

3. Kärlek över åldersgränser

Ofelia, 45 år, och Mohamlet, 22 år, skulle kunna vara det perfekta paret. De ser förbi ålder och anser varandra vara jämbördiga. De kan tala om allt, och deras relation handlar både om kärlek och sex. Förhållandet har pågått sedan Mohamlets far Hmalet dog, och till en början bryr sig inte omgivningen om relationen. Kanske kan den hjälpa Mohamlet att komma igenom sorgen. Men nu räcker det. För visst är det något som inte är helt rätt med ett sådant förhållande? Eller?

Kärlek som bryter mot åldersnormen

Ur artikel i *Svenska Dagbladet* 17 juli 2003.

Det finns några sorters kärlek som avviker från normen. Det kan vara homosexuell kärlek, förälskelse på äldre dagar – och när hon är betydligt äldre än han. I början smög Annika och Erik med sitt förhållande, även om de inte själva tyckte att det var något konstigt att det skilde 13 år mellan dem. Och att de inte kunde få barn tillsammans störde Annika mer än Erik. Erik ville ha Annika, med allt vad det innebar. – Jag minns precis när jag såg Erik första gången.

Det var på båten Blidösund, på en jazzkväll. Jag tänkte att det var synd att han var så ung. Så berättar Annika om hennes och den 13 år yngre makens första möte. Vi möter dem hemma i den nya villan i Upplands Väsby utanför Stockholm. De ser fortfarande oförskämt förälskade ut, trots att det hunnit gå 15 år sedan den där första kvällen. Och de har lätt för att prata om sin kärlek som då och då lagts under lupp. Det är inte alltid helt enkelt att ha många år emellan sig och sin partner – speciellt inte om kvinnan är äldre. – Men jag tycker att det verkar svårare för omgivningen än för paren själva, säger Erik. Jag

har aldrig känt att det skulle vara något konstigt med vår kärlek. Det jag tycker är jobbigt är att jag förväntas förklara för utomstående och stå till svars för något som för mig är helt naturligt.

Ändå var de väldigt försiktiga i början. Varken Annikas son från ett tidigare förhållande eller någon av de respektive familjerna fick träffa den nya partnern förrän det hade gått lång tid. Men båda inflikar att så kanske det hade blivit ändå. De kände ju att det här var allvar och menar att då är man ju extra noga.

Läs hela artikeln på tinyurl.com/pgl5u

DISKUSSIONSFRÅGOR

Kan Mohamlet och Ofelias relation hålla i längden? Om inte, varför? Vad krävs för att den ska hålla?

Spelar det någon roll att de har olika kulturell bakgrund?

Är det skillnad på relationen ung man – äldre kvinna, och äldre man – ung kvinna?

Vem bestämmer vad som är lämpligt? Varför tror du att du tycker som du gör om vad som är lämpligt och olämpligt? Om ni har olika åsikter i klassen om vad som är lämpligt, vad är det som gör att ni tycker olika?

WEBBTIPS

Artiklar

"Min tjej är ingen man tar hem till mamma", *Aftonbladet*. tinyurl.com/ms3hr

"Min man är 40 år yngre än jag", *Aftonbladet*. tinyurl.com/r8wuw

"Skamlösa grepp äcklar unga män", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/no9ds

"Offren: unga skolpojkar", *Expressen*. tinyurl.com/qcryv

Krönikor

"Kärleken lider av dyskalkyli", Petra Axlund, *Metro*. tinyurl.com/ovdch

"Åldersskillnad är ingen bonus i en varaktig relation", Unni Drougge, *Aftonbladet*. tinyurl.com/n6ykf

"Gubb- eller tantslem är lika illa", Johanne Hildebrandt, *Aftonbladet*. tinyurl.com/prj8z

"Därför favoriserar jag mogna damer och deras toyboys", Katerina Janouch, *Expressen*. tinyurl.com/rjvxx

LITTERATURTIPS

Bergman, Hjalmar, *Chefen Fru Ingeborg*. 1924, Bokförlaget Lind & Co AB.

Herrström, Christina, *Leontines längtan*. 2004, Piratförlaget.

Wisaeus, Lena, *Som berusad av din närhet*. 2003, Carlsson bokförlag AB.

FILMTIPS

Mandomsprovet, regi Mike Nichols, 1967.

Rädsla urholkar själen, regi Rainer Werner Fassbinder, 1974.

Lust och fågring stor, regi Bo Widerberg, 1995.

The mother, regi Roger Michell, 2003.

Galen i kärlek, regi Nancy Meyers, 2003.

Being Julia, regi István Szabó, 2004.

Nära & Kära, regi Ben Younger, 2005.

Kändispar med åldersskillnad

Madonna, 49, Guy Ritchie, 39
 Demi Moore, 44, Ashton Kutcher, 28
 Cameron Diaz, 34, Justin Timberlake, 25
 Helena Seger, 37, Zlatan Ibrahimovic, 25
 Kjerstin Dellert, 81, Nils-Åke Häggbom, 64
 Görel Crona, 47, Rafael Edholm, 40
 Unni Drougge, 51, Niclas Salomonsson, 32
 Susan Sarandon, 60, Tim Robbins, 48

4 Föräldradyrkan och förlust

För Mohamlet är den döde fadern Hmalet en idol, en förebild och auktoritet. Han har svårt att komma över förlusten av fadern, men ännu svårare är att fadern lämnade sin son av fri vilja, genom självmord. Så småningom börjar Mohamlet se en konspiration, någon mördade fadern. Han börjar få panik över vad som hänt och vad som kan hända och är rädd att också han ska bli mördad.

För Hertryjid var Hmalet någon helt annan än den Mohamlet såg honom som. En tyrann som styrde familjen och restaurangen med järnhand. Hon hävdar att Mohamlet inte vill minnas hur grym fadern egentligen var. Att Hertryjid ganska snart efter dödsfallet gifte om sig med Chladoh gör dessutom att sonen dyrkar minnet av sin far ännu mer.

Öppna famnen och visa att du finns

Ur artikel i *Svenska Dagbladet* 30 december 2004.

Människorna som bara fysiskt fanns där. Blommorna som många skickade. Ljuset som fröken tände varje dag i klassrummet. Och så den särskilda anteckningsboken att skriva i från första dagen pappa dog.

Det var det bästa omgivningen kunde göra, menar två som vet hur det känns att förlora en förälder när man ännu är liten: Tove som var tolv år när hon miste sin pappa en dag i april 1999 och Robert Warrebäck vars far gick bort vid jultid 1992. Då var han nio. I dag är hon 17 och går andra året på gymnasiet. Han har hunnit bli 21 och studerar journalistik på en folkhögskola. Båda två medverkar med egna texter i en kommande antologi.

/.../

Robert Warrebäck gick i tredje klass. Hans värld var en värld av andra nioåringar, "man pratar inte så mycket då", säger han. När de fått veta att Roberts pappa dött, kunde de möjligen säga "vad synd". Sedan frågade de: Ska vi spela tevespel?

– Jag tyckte det var skönt. Jag kunde alltså spela tevespel ändå, fastän min pappa gått bort.

Både Tove och Robert fick en anteckningsbok direkt efter dödsfallet. Hon fick sin av en kompis till mamma, och har enbart använt den för att skriva ned sina tankar om pappa. "Jag känner mig tom och jag mår illa av att tänka att det bara gått två veckor av många många årtionden" skrev hon den 6 maj 1999.

– När jag läser i den kan jag komma tillbaka till känslorna, det är jättebra. Jag skriver i den fortfarande då och då, men det blir allt mer sällan.

Robert Warrebäck fick en blå anteckningsbok av sin fröken. Sedan fick han skriva och rita på lektionerna. Tre år senare skickade mamma in hans texter och bilder till ett förlag. Boken som kom ut betydde mycket för andra barn som mist en förälder.

– Men jag var bara tolv då och klarade inte att svara på de brev jag fick från andra pojkar och flickor, säger Robert.

Något som kan ha hindrat honom är risken att hamna i den värsta kommentar han vet: När folk säger "jag förstår hur det känns."

– Ingen vet hur det känns för någon annan, säger Robert bestämt. Varje sorg är individuell. Det går inte att få ut ord om sin sorg när folk säger "berätta hur det känns". Det blir för abstrakt.

För hur känns det? Skitdåligt, så klart, svarar Robert själv.

Nej, det enda faktum man kan hålla sig till är att pappa är borta, förklarar Robert. Det känns i magen som ett svart hål. Hålet kommer alltid att finnas där, men så småningom fyllas också med andra saker.

Läs hela artikeln på tinyurl.com/ofhu7

DISKUSSIONSFRÅGOR

Varför har Mohamlet och Hertryjid så olika bild av Hmalet? Hur kan Mohamlet ha förträngt faderns grymhet?

Just den här föreställningen handlar om en sträng far, men kan också mödrar vara hårda och tyranniska?

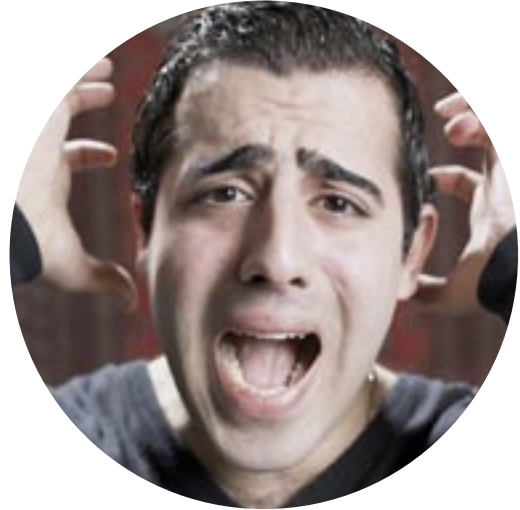
Varför tycker inte Mohamlet om att Hertryjid har gift om sig?

Får en förälder göra vad som helst? Hur mycket kan man förlåta en förälder?

Vad är bra och dålig auktoritet?

DET FINNS ALLTID MÄNNISKOR SOM LYSSNAR:

Rädda barnens kristelefon, 08-698 67 55. kris@rb.se
 Röda korsets Jourhavande Kompis, 020-222 444.
 Barnens hjälptelefon (Bris), 0200-230 230.

**WEBBTIPS****Pappa**

"Boken blev en uppgörelse med fadern", *Dagens Nyheter*. tinyurl.com/hbfgwm
 "Får man skriva så om sin far?", *Aftonbladet*. tinyurl.com/q8d3b
 "Slagen och sparkad av pappan han älskade", *Aftonbladet*. tinyurl.com/f792x
 "Vad gör man inte för farsan?", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/g3evy
 "Var inte som din pappa – var en pappa", *Tidningen Barn*. tinyurl.com/m77j6

Auktoritet

"Auktoritet handlar inte om makt", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/f3kn4
 "Auktoriteten erövrad utan pekpinna", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/emy8k
 "Vi måste skapa en god inre auktoritet", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/g739u
 "Våga visa var du står", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/joqry

Bearbeta sorg

"Man ska inte komma över sorgen, utan igenom den", *Aftonbladet*. tinyurl.com/glmoec
 "Under sorgen ligger glädjen och väntar", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/k6d8z

LITTERATURTIPS**Skönlitteratur**

Eklund, Sigge, *Det är 1988 och har precis börjat snöa*. 2005, Albert Bonniers förlag.
 Glaser Munch, Charlotte, Eriksson, Mona, *Trollslag*. 2003, Rabén & Sjögren.
 Lindgren, Astrid, *Bröderna Lejonhjärta*. 1973, Rabén och Sjögren.
 Lindgren, Astrid, *Ronja Rövardotter*. 1981, Rabén och Sjögren.
 Thydell, Johanna, *I taket lyser stjärnorna*. 2003, Natur och Kultur.

Facklitteratur

Brinck, Gunilla, Lindberg, Anna, *Sorg - Saknad - Sammanhang. Böcker om barn och ungdomar i svåra Livssituationer*. 2004, Lund.
 Gyllenswärd, Göran, *Sorg finns*. 1999, Rädda Barnen.
 Gyllenswärd, Göran, Polfeldt, Lotta, *Aldrig i livet*. 2001, Rädda Barnen.
 Sjöqvist, Suzanne, *Du är hos mig ändå. Ungdomar och barn om att mista en förälder*. 2005, Wahlström & Widstrand.
 Stafelt, Pernilla, *Dödenboken*. 1999, Eriksson & Lindgren.

FILMTIPS

Fanny och Alexander, regi Ingmar Bergman, 1982.
Nil by Mouth, regi Gary Oldman, 1997.
Karaktären, regi Mike van Diem, 1997.
Billy Elliott, regi Stephen Daldry, 2000.
Big Fish, regi Tim Burton, 2003.

5. Hämnd

Människorna i *Mohamlet* vill göra rätt. De styrs av det de tror på, och det är i det godas namn de agerar. Inför sig själva kan de rättfärdiga sina handlingar, men handlingarna blir hemskare och värre allt eftersom tiden går. De legitimerar ondska i avsikt att vara goda. Ibland skadar de andra genom att bara vara sig själva.

Moraltanter gör det för njutning

Artikel i *Helsingborgs Dagblad* 9 februari 2004.

Hämnden är ljuv, lyder ordspråket, och nu vet vi varför. Forskare från Schweiz har hittat ett ställe i hjärnan som signalerar vällust när vi får ge den som betett sig illa en lagom kännbar knäpp på näsan.

Åtminstone så länge vi slipper se den vi hämnas på i ögonen.

Tänk dig buffeln som tränger sig före i kön, skrävaren som aldrig lyssnar när andra talar eller översittaren som hänflinar när du råkar spilla kaffe över byxbenen. Tänk så skönt att få trycka till dem allihop, att få sätta dem på plats och, kanske, få dem att skämmas en smula. Eller?

En grupp schweiziska vetenskapsmän skulle nog ge dig rådet att inte tveka i ovanstående fall utan att genast tillrättavisa den person som du anser bryter mot de sociala spelreglerna. Det kommer nämligen att kännas bra efteråt. Och anledningen är, enligt forskarna, att vi som människor är programmerade att tycka om att bestraffa lögnare, fifflore och svikare. Gjorde vi inte det skulle mänskligheten inte ha kommit långt i sitt samhällsbyggande.

Människan är världsunik på många sätt men särskilt utmärkande är hennes samarbetsförmåga. Utan minsta tanke på egen vinning samverkar vi dagligen med okända främlingar som vi kanske aldrig kommer att träffa igen, allt för att allas vår vardag ska fungera så friktionsfritt som möjligt. Den som bryter mot normerna och därmed det sociala förtroendet tittar vi snett på, även om vi inte själva blivit drabbade av personens övertramp.

Forskarna tänkte att detta beteende måste ha uppkommit under evolutionens gång och sökte sig ända ned på nervcellsnivå för att finna bevis för sin teori. Och bevis fann de. En del av den strukturerat djupt inne i hjärnan kallad svanskärnan (caudatus på latin) blir extra aktiv när vi känner glädje och tillfredsställelse men också när vi bestraffar någon.

Hämnd, missgärning motiverad av en tidigare, liknande, missgärning mot den som utför hämnden eller en anhörig till denne. Syftet är dels rationellt (avskräckning och inkapacitering), dels känslomässigt; de flesta människor har nedärvda hämndinstinkter.

Hämnd är mest utbrett i de kulturer och subkulturer som står utanför det nationella rättsväsendet, och utförs ofta av en medlem av samma familj, släkt eller folkgrupp. Hämnad kan vara nödvändig för att upprätthålla gruppens heder. I vissa fall kan hämnd utvecklas till destruktiva kedjereaktioner som blodshämnd och vendetta.

Många system för straffrätt har haft karaktär av hämnd, ofta för att tillgodose pöbelns känslor.

Inom säkerhetspolitiken finns vedergällning, som är en formaliserad variant av hämnd. (*Wikipedia*)

"Den som ruvar
på hämnd håller
sina sår öppna."

Francis Bacon (1561–1626)

DISKUSSIONSFRÅGOR

Vad är skillnaden på hämnd och straff?

Varför är inte hämnd okej enligt lagen? Finns det tillfällen då hämnd är okej? Får man lova att hämnas överhuvudtaget? Som barn lär vi oss att vi får ge igen om någon t ex tar våra leksaker eller kastar sand på oss i sandlådan, men när vi blir äldre är det inte längre okej att ge igen. När slutar det att vara okej? Vem bestämmer det? Och är det verkligen okej när vi är små?

WEBBTIPS

"Hämnd är ett försök att återfå makten", *Aftonbladet*. [tinyurl.com/nk4vf](https://www.aftonbladet.se/nyheter/2014-02-09/hemnd-er-ett-forsok-att-aterfa-makten)

"Maria har slutat tänka på hämnd", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/oj23d](https://www.svd.se/2014-02-09/maria-har-slutat-tanka-pa-hemnd)

"Om människans naturliga drift att döda", *Svenska Dagbladet*. [tinyurl.com/lh2lx](https://www.svd.se/2014-02-09/om-manniskans-naturliga-drift-att-doda)

FILMTIPS

Cape Fear, regi Martin Scorsese, 1991.

Memento, regi Christopher Nolan, 2000.

Gangs of New York, regi Martin Scorsese, 2002.

21 Gram, regi Alejandro González Iñárritu, 2003.

LITTERATURTIPS

Aischylos, *Orestien*. Ca 525-456 f.kr. Grekland. Trilogi med tesen "hämnd lönar sig aldrig".

Dumas d.ä, Alexandre, *Greven av Monte Cristo*. 1845, Frankrike.

Wallace, Lew, *Ben Hur*. 1880, USA.

6. Om identitet

Mohamlet vänder och vrider på sin identitet. Han har växt upp i Sverige men färgats starkt av sin far, och när fadern är borta söker Mohamlet i hans rötter för att hitta sin egen identitet. Det går så långt att han tvingas ifrågasätta sin egen självbild.

I Malmös olika stadsdelar arbetar Behrang "Rap-Tor" Miri med ungdomar, bland annat håller han kursen "Ordet som uttryck" på Drömmarnas Hus i Rosengård. Han hjälper ungdomar att hitta ett språk de kan använda för att beskriva sina tankar om sin vardag och sitt liv genom att rappa. Han menar att det inte är helt enkelt att vara ung med en annan etnisk bakgrund än den svenska i en Malmöförort. Medias bild av ungdomar i förorten är många gånger negativ, det handlar om vandalism och kriminalitet. Att vara muslim har också negativ klang, det förknippas med terrorism och icke-sekulariserade människor.

För ungdomarna kan hiphopen vara ett sätt att leva, att uttrycka sig, och en identitet. Men också hiphopen har negativa schabloner att kämpa emot; gangsterstämpel, kvinnoförnedring och ett dåligt språk.

DETTA ÄR UTDRAG UR LÄNGRE TEXTER SOM INGICK I DRÖMMARNAS HUS UTSTÄLLNING HITTAD/LÄMNAD

Hittad/lämnad visades våren 2006 i en ubåtshall i Malmö. Under Mohamlets spelperiod kommer hela utställningen att finnas i Hipps foajé. **Projektkoordinator och rap** Behrang Miri, **foto** Graco Fuentes. Drömmarnas hus, i samarbete med Malmö Museer Zenith och RGRA – Rörelsen Gatans Röst och Ansikte.



„kriminalitet verkar bli min läxa
allt problem hos mig droppar ner i mig som missär
fast det enda jag vill är att hitta en utväg
är vid en kallstrand, fan va jag fryser
ingenstans att ta vägen, mitt hjärta den ryser“

Enoch



„ja, vi är muslimer o ja vi ber till gud
våra drömmar är att folket ska höra vårt ljud
och inte bara dömma oss för hur fan vi ser ut
vi är också människor och vi vill bli hörda“

Zaid, Adam, Firat, Adde, Noor, Mommo & Awal



„Jag tänker tillbaka på tiden då jag var liten
där krig och våld, jag visste inget om
jag tänker tillbax till tiden då jag var liten
hemlandet barn blir slaktade och kvinnor blev sålda
kolla på mig jag är shi förevirrad
kallheten har gjort mig förtvivlad“

Awal

DISKUSSIONSFRÅGOR

Hur är det att få sin identitet ständigt ifrågasatt av media? Hur gör man för att tro på sig själv och inte helt slukas av fördomar som gör att man hamnar snett? Hur visar man att identiteten muslim och hiphopare inte alls är en dålig identitet? Hur ser du på din egen identitet? Vad har den formats av?

Hur är det att vara tjej, muslim och hiphopare?

WEBBTIPS

För mer information om utställningen, kolla in www.drommarnashus.se eller eposta behrang_miri@hotmail.com

7. Videodagbok

Mohamlet har ständigt med sig sin videokamera och filmar glimtar ur vardagen. Han fångar både det glada och det sorgsna han upplever, det är nästan terapeutiskt för honom. I sin ensamhet talar han till videokameran, uttalar sina funderingar och rädslor högt.

I vår tid är det populärt att visa upp sitt privatliv i t ex dokusåpor (*Big Brother, Robinson*). Man vill visa upp sig, bli känd, men utan att anstränga sig. Man behöver inte "kunna" något. Det finns ett behov av att bli sedd av andra, och man antar att ens privatliv och tankar är intressant för andra att ta del av.

Blogg (från eng. *weblog*), *webjournal*, *webblogg*, personlig och öppen dagbok på webben. Man kan även se begreppet som ett mellanting mellan personliga kolumner i dagstidningar och dagböcker. En typisk blogg innehåller iakttagelser och synpunkter på dagsaktuella händelser, länkar till intressanta och aktuella webbsidor m.m. Det finns speciell programvara för att skriva bloggar och även webbplatser som ger stöd för att skapa dem. Själva funktionen att publicera personliga dagböcker på webben har funnits länge; ordet blogg tillkom först i slutet på 1990-talet. (NE)

Videoblogg är en typ av blogg där fokuset ligger på att periodiskt posta videoklipp, istället för stycken med text som på en traditionell blogg. (Wikipedia)

DISKUSSIONSFRÅGOR

Är det intressant att läsa eller titta på andras bloggar? I så fall varför?

Varför är det så många som vill bli kända idag?

Tycker du det är spännande med dokusåpor? Varför? Skulle du själv vilja vara med i en?

WEBBTIPS

"Att blogga är enklare än du tror!" *Medierådet*. tinyurl.com/nswse

"En grundkurs för dig som just nu hör ordet blogg överallt och vill komma i kapp". *Dagens Nyheter*. tinyurl.com/o5jf2

"Bloggar skapar nya frihetskämpar", *Svenska Dagbladet*. tinyurl.com/ovjxn

BLOGGTIPS

Författaren Sigge Eklund. sigge.squarespace.com

Journalisten Linda Skugge. blogg.expressen.se/linda

Ebba von Sydow om mode. tinyurl.com/zv7qb

Martin Degrell om film. degrell.blogspot.com

Amerikansk tjej i Sverige. korie.blogspot.com

Universitetsstuderande tjej. ljungblom.blogspot.com

"Skräphögen", bla om pop och böcker. what-the-fudge.blogspot.com

"Pojkfröken", bla om pride och Vanish. pojkröken.blogspot.com

FILMTIPS

Sex, lögn och videoband, regi Stephen Soderberg, 1987.

American Beauty, regi Sam Mendes, 1999.

The Blair Witch Project, regi Daniel Myrick och Eduardo Sánchez, 1999.

