

Fördjupningsmaterial

# MIN STORA SORG



♥nga teatern  
MALMÖ STADSTEATER

Detta lärarmaterial är till för er som vill fördjupa er i det bildspråk som Min Stora Sorgs musik och konstnärskap berör men också koppla det till den bildvärld vi lever i idag.

I denna performancekonsert iscensätter Min Stora Sorg sin musik och speciella bildvärld som hon skapat tillsammans med sitt konstnärliga team. MSS konstnärliga team består av, förutom henne själv, Daniel Åkerström Steen och John Artur. De är alla experter inom sina egna områden men arbetar mot samma mål.

Bildspråket de använder tillsammans är på många sätt unikt. John Artur beskriver det så här: ” Vi ser till att hålla kontinuiteten vid liv genom att föreslå bra/ utvecklande steg i det konceptuella och visuella... En utveckling som på många sätt gör oss helt unika.”

Med en blick som ifrågasätter hur en kvinna ska se ut på scenen, vilka kroppar som ska få ta plats så försöker de genom sitt bildspråk förnya vårt sätt att se på bilderna och utmana den ram som ofta sätts för kvinnliga artister.

## **Innehåll**

Introduktion – Min Stora Sorg

Diskussionsfrågor

Bildanalys

Analysera musiktexter

Tips på ytterligare fördjupning

## Introduktion

Ann-Sofie "Anso" Lundin är Min Stora Sorg och det är hon som skriver musiken och är artisten. Anso hade spelat musik och varit med i ett flertal band själv och kände ett behov av att skapa musik som soloartist. Det fanns melodier som behövde få ta plats. Hon släppte EP:n *EP 2012* och senare debutalbumet *Mvh Anso, MSS 2014*.

I en artikel i Popmani(1 november 2015) talar Anso om oron inför hur debutalbumet skulle tas emot och förhoppningen om att människor skulle älska den. Min Stora Sorgs musik är rak och ärlig där alla känslor får lov att ta plats och till hennes glädje togs albumet varmt emot. Första albumet skapades som en helhet men att hon i det senast albumet *Vår/Sommar - 16* mer arbetat konceptuellt med en låt i taget. Detta påminner om hur hon arbetar tillsammans med sitt konstnärliga team bestående av Daniel Åkerström-Steen och John Artur. De tre har en öppen process i hur Min Stora Sorg ska utvecklas även om Anso alltid skriver musiken först. Daniel beskriver deras samarbete så här "Vi har en konstnärlig och konceptuell gemenskap där huvudmålet är att det blir så bra som möjligt. Det innebär att det finns en helt platt kommunikation kring idéer och alla kan ha förslag om allt. Vi känner varandra vid det här laget extremt väl och har utvecklat en nästan symbiotisk kommunikation. Det är oerhört viktigt. Kanske viktigast."

Daniel Åkerström-Steen kan man se som scenograf runt om i Sverige men här har han ett flertal skepnader. Som en av hjärnorna bakom Min Stora Sorg är han förutom scenograf involverad som stylist, designer, hår och make-up artist bland annat. Även John Artur talar om hur deras platta process fungerar. "Vi pratar ofta utifrån inspirationsbilder för att tillsammans kunna sätta fingret på vart vi är på väg rent visuellt och konceptuellt och vad vi vill göra med det."

Johns huvudsakliga område i teamet är fotografi, film och grafisk form och i viss mån marknadsföringen tillsammans med skivbolaget. Även John tar upp deras kommunikativa förmåga och framhåller den också som en viktig del i hur de klara av att arbeta i ett högt tempo och fokus framåt. Daniel, John och Anso står även varandra nära privat och arbetsliv och privata gränser suddas ut. Detta speglas även i Min Stora Sorgs uttryck där de blandar det överdrivan med det vanliga och ovanliga, en plats där kontrasterna möts och får samexistera.

Vill du veta mer om Min Stora Sorg så kan du gå in på deras sida [www.minstorasorg.se](http://www.minstorasorg.se)

## **Diskussionsfrågor**

**För att få igång ett samtal om Min Stora Sorgs performancekonsert kan det vara bra att börja med nedanstående frågor.**

### **Beskriva**

Hur såg scenrummet ut när ni kom in?

Hur förändrades scenrummet under tiden?

Hur många var de på scenen?

Användes det några effekter? Om ja, vilka?

Vad hade Min Stora Sorg på sig under de olika låtarna?

Vad hade de andra på sig?

### **Tolka**

Hur skiljde sig låtarna åt rent visuellt på scenen?

Tycker du att låttextern och det som skedde på scenen hängde ihop?

Varje låt visade olika bilder, vilka platser eller miljöer tyckte du att de visade/befann sig i?

### **Reflektera**

Vad tror du att Min Stora Sorg ville berätta/förmedla i denna performancekonsert? Och i de enskilda låtarna. Reflektera kring de olika attribut som användes, alltså kläder, rekvisita, positioner, frisyra, make-up osv.

Stämde ordet performancekonsert överens med din upplevelse av det du såg?

## **Bildanalys**

**Klippa ut/skriva ut två artikelbilder ur en och samma tidning där en är på en man och den andra på en kvinna. Titta sedan på bilderna tillsammans och ställ er dessa frågor:**

Vilken känsla förmedlar bilderna?

Med vilket perspektiv, i vilken situation är bilderna tagna? Är personen passiv eller aktiv i bilden? Jämför bilderna.

Tittar hen in i kameran eller gör hen något annat? Jämför bilderna.

Varför tror ni att fotografen valt just dessa bilder av de många som togs vid samma tillfälle?

**Ta nu och titta på bilderna av MSS som finns med i materialet. Låt även eleverna ta fram bilder på andra musikartister och då gärna några artister som definieras som män. När ni har samlat bilderna så ställer ni samma frågor som ovan men denna gång kan ni även fundera på följande frågor:**

Hur är bilden beskuren? Vem eller vad är i fokus i bilden? Hur står eller sitter personerna? Var riktar de blicken?

Ser bilden äkta eller retuscherad ut?

Till vem riktar sig bilden?

Vad vill man säga med bilden, alltså vad associerar ni till när ni ser den?

Vilka likheter finns det med bilderna? Vad skiljer dem åt?

Kan ni se någon skillnad på hur de manliga artisterna och kvinnliga artisterna framställs på bilderna? Om ja, på vilket sätt?















## **Analysera musiktexter**

**Utifrån frågorna nedanför ska varje elev få möjlighet att analysera en valfrilåt av MSS. Texter finner ni i detta material.**

Vad handlar texten om?

Vem är personen som berättar detta för dig? Vad får du veta om hen?

Vilken plats eller miljö utspelar sig låten i?

Vilken känsla får du när du läser texten? Vilka känslord finns i texten?

Budskapet? Vad vill texten berätta på ett djupare plan? Tema?

Vilka bilder får du när du lyssnar på låten? Vilka liknelser, metaforer? Långa eller korta meningar, alltså vilken rytm?

När du lyssnar på låten kan du koppla den till dig själv?

### **Här nedanför kommer två låttexter av Min Stora Sorg**

#### **MIN STORA SORG**

Fast tiden står stilla går allting för snabbt

Vill känna det mer för jag känner det knappt

När allting är över när min tid är slut

Då dör jag med ljuset ni tände förut

Jag vill ju stå kvar så jag säger det nu

Ni får mej att vilja

Mitt hjärta slår för det här

Jag är en stjärna

Och ni ska älska mej

Ni får mej att vilja

Mitt hjärta slår för det här

Så att ni aldrig glömmer

Min Stora Sorg

När inget är riktigt när inget sant  
När allting är över mitt hjärta i brand  
Har brunnit så länge nu brinner det ut

Ni får mej att vilja  
Mitt hjärta slår för det här  
Jag är en stjärna  
Och ni ska älska mej  
Ni får mej att vilja  
Mitt hjärta slår för det här  
Så att ni aldrig glömmer  
Min Stora Sorg

#### **NÄRA DEJ**

Jag vill vara nära dej  
Jag vill att du ska vara nära mej  
Jag vill att att du ska...på mej och...med mej

Jag vill vara nära dej  
Jag vill att du ska vara närmare mej än i mej

Du vill fast du fast du inte vet att du vill  
Men jag kan snälla jag kan hjälpa dej  
Kom hit så ska jag ... med dej och... på dej  
Va lugn jag ska vara snäll med lugna dej

Jag vill vara nära dej  
Jag vill att du ska vara närmare mej än i mej  
Varje gång jag ser dej

## **Ytterligare fördjupning**

Mediekompass.se – ett metodmaterial

MinStoraSorg.se

Genusfotografen.se

Alltärmöjligt.se

Bryt! – ett metodmaterial om normer i allmänhet och heteronormen i synnerhet som ni finner på [rfslungdom.se](http://rfslungdom.se)

**”Vi har gott om bilder av hur könsrollerna ”ska” spelas. Bilder som begränsar oss. Som begränsar vår fantasi, våra föreställningar om vilka vi kan vara. Men vi kan skapa nya regler. Vi är mer formbara och föränderliga än vi tror. Att visa att det är möjligt ser jag som min främsta uppgift som genusfotograf. Att kittla fantasin.” – genusfotografen**