

HIPPS INNERGÅRD PREMIÄR 3 AUG 2011 SOMMARTEATER MED FRI ENTRÉ



**DEN
KOMISKA
TRAGEDIN**

AV YVES HUNSTAD OCH EVE BONFANTI

**MALMÖ
STADSTEATER**



DEN KOMISKA TRAGEDIN

AV YVES HUNSTAD OCH EVE BONFANTI

Originaltitel La Tragédie Comique

Förlag Nordiska APS

Översättning Leif Olsson

I rollen Henrik Svalander

Regi och scenbild Petra Brylander


Bearbetning Petra Brylander och Henrik Svalander

Kostym Mariane Josefsson

Ljus Sven-Erik Andersson

Musik Anders Ortman

Mask Siv Nyholm



”Bara det att vilja
göra en föreställning
alldeles ensam, vem
tror han att han är!”

Rollen

Kära publik, jag hörde för många år sedan några programledare på radio diskutera om de var "gruvare" eller "grämare". Gruvar man sig för något man ska göra, oroar sig och målar upp allt som kan gå fel innan man gör det, och sedan tar allt med gott mod och säger "det blev som det blev", eller kastar man sig ut utan en tanke på omständigheterna och grämer sig sedan i evighet? Det är alltså frågan om två personlighetstyper. En som oroar sig innan och en som förbannar sig efteråt (kombinationen existerar också tyvärr).

Allt vi gör omges av förväntningar och drömmar, men också av skräck och oro. Ändå utsätter vi oss ständigt för det okända och det omöjliga, vi gör det som skrämmer oss mest. Kanske för att vi måste, men mest för att vi vill. Att stå på scen säger många är det värsta de kan tänka sig. Att stå inför publik och bli granskad och dömd, stirrad på, genomskådad och utbuad. Många skådespelare tycker också att det är obehagligt trots att det är deras yrke och de har repeterat och förberett sig länge. Man drömmer ofta inför premiärer gräsliga mardrömmar där man glömt alla repliker och bara har kostym på överkroppen, att man inte hittar ut från scenen och fastnar i scenografin (ja, det är jag som har drömt det). Givetvis tillhör dessa mardrömmar alla yrken och situationer livet utsätter oss för, men teatern är ett mycket bra och tydligt exempel på vårt högmod och vårt fall. Eller våra drömmar och den del av oss som tvivlar och tror att vi ska misslyckas. Mod och prestationsångest i ständig kamp (Jag tycker nog att längdhopp också är ett mycket bra exempel. Jag kan hoppa längre än alla andra! Jag känner det på mig!).

Vad är det då vi ska få se ikväll?

Det finns en pjäs som ska spelas och det finns en scen, en skådespelare och givetvis en roll. Eller flera roller. När författare beskriver sitt arbete så säger de ofta att deras karaktärer får ett eget liv och gör lite som de vill. Karaktärerna styr berättelsen och inte författaren. Så kan det vara med rollfigurer också, de växer utanför det givna manuset och kan existera helt utanför pjäsen och scenografin. När pjäsen spelat färdigt så saknar man dem, ibland är saknaden oerhört stark och nästan som om man förlorat någon närstående. Fördelen med rollfigurer är att eftersom de inte levt på riktigt så kan de heller inte dö på riktigt. De finns någonstans och kan återuppstå igen.

Jag säger inte mer nu. Det vore att avslöja för mycket.

Var rädd om era drömmar och varmt välkomna till *Den komiska tragedin!*

Petra Brylander, regissör

"Ack! Kärleken!
Är det den
värsta eller den
vackraste av
alla idéer?"

Rollen



Spelas kl 21 Insläpp från kl 20

Ons 3 aug
Tor 4 aug
Fre 5 aug
Mån 8 aug
Tis 9 aug
Ons 10 aug
Tor 11 aug
Fre 12 aug
Mån 15 aug
Tis 16 aug
Ons 17 aug
Tor 18 aug
Mån 22 aug
Tis 23 aug
Ons 24 aug
Tor 25 aug
Fre 26 aug

Sufflös/produktionsassistent Ellen Nilsson
Föreställningstekniker Joel Kästel
Rekvisitör Kalle Magnusson
Fotograf föreställning Justus Ragnarsson
Fotograf affisch Johan Sjövall
Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Marknadschef Jenny Bång
Art director Johan Sjövall
Informatör Carin Hebelius
Kommunikatör Patrick Lion
Försäljningschef Maria Girke Magnusson
Fastighets- och transportchef Gert Irgren
Teknikchef Sven-Erik Andersson
Chef rekvisitaavdelningen Karin Ragnarsson
Chef maskavdelningen Agneta von Gegefelt
Chef kostymavdelningen Sten Stjernqvist
Föreståndare kostymervice Gyöngyi Balázs
Kostymateljé Isabella Cassland, Andrea Stenman, Anja Svärd
Färgning och patiner Alicja Ekerholm
Ljud Jonathan Flygare (ansv.), Sofie Rundgren
Ekonomichef Leif Jönsson
Städledare Rinna Möller
Chefassistent Anna Andrén
Teknisk producent Jerker Pyron
Producent Lisa Ericstam
Teaterchefer och ansvariga utgivare
Petra Brylander och Jesper Larsson

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR AV
UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅL EJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN



**MALMÖ
FESTIVALEN**

**MALMÖ
STADSTEATER**

040-20 86 10 MALMOSTADSTEATER.SE