

**CIRKUS  
CIRKÖR**



IDÉ & REGI TILDE BJÖRFORS  
MUSIK AV SAMUEL "LOOPTOK" ANDERSSON

# KÄRA PUBLIK!

Allt är möjligt! Gränser är till för att överskridas! Vi människor kan så mycket mer än vi tror om vi vågar utmana våra begränsningar! Det var min upplevelse när jag omtumlad gick ut från min allra första nycirkusföreställning med gruppen Archaos, som gästspelade i Stockholm när jag var i 20-årsåldern.

I Frankrike, några år senare, förstod jag att detta inte var en engångsföreläse. Detta var en del av en etablerad konstform - Cirque Nouveau. Här tänjdes gränserna för det möjliga. Här fanns träningsställen och till och med en nycirkushögskola. Tänk om detta funnits i Sverige när jag växte upp. Hur hade mitt liv sett ut då?

Kanske var det för att jag var en ganska rädd person som cirkusens gränsöverskridande inspiration blev så viktig för mig. Om detta kunde få mig att vilja våga mer kunde säkert fler känna samma sak. Jag och mina vänner började drömma om att ta nycirkusen till Sverige.

Resan från att ha varit några unga och naiva med en dröm till det som Cirkör är idag (i media ofta kallat ett cirkusimperium) har varit en torktumlare och berg- och dalbana på samma gång. Fullt av hårt jobb, risktaganden, träningsvärk och växtvärk blandat med magiska stunder. Om det är något vi har fått bevisat om och om igen så är det att vi människor har så mycket mer kapacitet än vi tror. Vi har skapat våra egna och andras arbeten inom ett yrke som ingen politiker eller arbetsförmedlare kunnat

föreställa sig. Vi har sett drömmar bli verklighet, rädda bli modiga, vilsna bli fokuserade, kaos förvandlas till ordning och kontrollbehov bli till tillit.

I samarbete med hjärnforskare och cirkusartister har jag under flera år försökt förstå hur det gränsöverskridande fungerar. Helt avgörande för den som överskrider en begränsning, skapar något nytt eller går där man inte har gått, är om vi fokuserar på risken eller möjligheten.

Under hösten 2015 var jag en av många i Sverige som försökte ge människor på flykt ett medmänskligt mottagande. Jag var med och byggde upp ett transitboende och jag öppnade upp mitt hem. Hundratal människor. Hundratal gränsöverskridare. Varje möte en ny historia, en personlig tragedi. Jag blev varse vilka begränsningar som både jag och samhället bär på. Flera gånger kände jag att jag inte orkade ta in mer. Det finns inte plats. Men varje gång jag började stänga min dörr så var det någon av de mest utsatta som visade mig att det ändå fanns hopp. Det kändes som att hjärtat stretchades och växte lite grann. Plötsligt fanns det plats för mer! Tvärtemot vad vi ofta påstår så är våra gränser tänjbara. Både våra hjärtan och våra hjärnor är skapta med funktionen att kunna växa.

Det är en stor skillnad mellan en cirkusartist som tar risker av egen fri vilja och den som flyr för sitt liv. Den som flyr har inget val. Men sättet som



När jag var liten tänkte jag att vi människor förflyttar oss över jorden för att hålla jordklotet i balans. När vi stänger gränser och bygger stängsel får det jorden att tappa balansen och tippa över.

riskerna hanteras på är detsamma. Den som flyr vet hur man gör när man är rädd men vågar ändå. Den vet att när man ger sig ut i det okända är det bara tron på att det går som håller en uppe. Att tillit till sig själv och andra är nödvändigt, för det finns inget annat val. Planering, utredning och organisation är bra, men det är ännu viktigare att vara närvarande i nuet för att kunna hantera allt det oförutsedda som uppstår.

Det är en chock att se hur Europa stänger gräns efter gräns när vi som cirkus ägnat de senaste 20 åren åt gränsöverskridande. Cirkus används ofta som "skällsord" men jag tror tvärt om - världen borde träna mer cirkus!

Lek med tanken att Sverige är en kropp ... Föreställ er att denna Sverigekropp står inför utmaningen att lära sig ett nytt avancerat cirkustrick. Min övertygelse är att om vi tränar vår Sverigekropp så blir vi bättre på att hantera riskerna, istället för att som nu fokusera så mycket på dem att vi blir omänskliga. Ingen tvingar oss, men vi kan välja att anta utmaningen! Och ja, det blir säkert kaos ett tag och vår nuvarande ordning ruckas en aning. Det blir alltid en stund av oordning när något nytt skapas och när neuronerna i våra hjärnor ska koppla nya banor. Men om vi alla tänjer lite kanske

vi kan förvandla den här risken till en ny möjlighet för oss alla. Tittar man bakåt i historien så brukar det komma något gott ur förändringar. Och det brukar vara de personer som behållit ett medmänskligt fokus som vi minns med respekt! Tänk hur världen skulle sett ut om ingen någonsin hade tagit en risk? Andrum är säkert bra ibland. Men för att kunna hantera de utmaningar vi nu står inför, är det tid för vår Sverigekropp att börja hårdträna.

Välkomna till Cirkus Cirkör och till föreställningen Limits.

**Tilde Björfors**

Regissör för Limits och Cirkus Cirkörs grundare och konstnärliga ledare. Tidigare professor på Dans och Cirkushögskolan där hon presenterade projektet: Cirkus som gränsöverskridare i konst och samhälle. [www.circusresearch.com](http://www.circusresearch.com)



#### **Anton Graaf**

Anton är en språngbrädeartist som tillsammans med Einar belönats med ett flertal guld- och silvermedaljer på internationella festivaler. Han har studerat vintercirkus i Åre och tog examen från Dans och Cirkushögskolan 2014.

#### **Einar Kling-Odenkrants**

Akrobat och språngbrädeartist som arbetar tillsammans med Anton. Tog examen från Dans och Cirkushögskolan 2014.

#### **Manda Rydman**

Artist som specialiserat sig på asiatisk ring, handstående och kautschuk. Manda har studerat cirkus i Kiev och Rotterdam och har bl a turnerat med Wear it like a crown\*.

#### **Peter Åberg**

Jonglör och parakrobat som tidigare setts i Borders\* och Undermän\*. Peter har studerat vid Cirkuspiloterna och Dans och Cirkushögskolan och har de senaste åren turnerat med sin parakrobatikpartner Saara.

#### **Saara Ahola**

Luft- och parakrobat som fostrats vid Sorin Sirkus i Tammerfors och utövat cirkus i över 20 år. Sågs senast i Borders\*.

#### **Samuel "Looptok" Andersson**

Kompositör och multiinstrumentalist som blandar akustiska och elektroniska instrument med live-loopningar. Samuel har även komponerat och framfört musiken i Knitting Peace\* och Borders\*.

#### **Thea Åslund**

På turné framförs livemusiken i Limits av folk- och världsmusikern Thea. Hon har fått sin skolning genom folkmusikutbildningar och spelmansstämmor och har belönats med bl a Päckkos Gustafstipendiet.

\* Cirkus Cirkörs föreställning

I Limits möter du två personer som flytt till Sverige från sina respektive hemländer, Irak och Afghanistan.

**Qutaiba Aldahwa**, 27 år, är född och uppvuxen i Mosul i Irak. I hans kvarter bodde muslimer, kurder och kristna som alla gick i samma skola, spelade fotboll i samma lag och delade samma barndom. När IS intog staden tvingades han avbryta sina universitetsstudier i ekonomi. Hans väg till Europa har inte avslutats, då han idag är asylsökande och inte vet om han får stanna. Han studerar svenska, hjälper till som tolk på asylboenden, tränar cirkus och deltar i lektioner på Folkuniversitetet.

*"Jag tittade på bilen och tänkte 'kom igen, du kan köra den där'. Men jag hade inte körkort. Jag hade övningskort två gånger för några månader sedan, men hade glömt allt jag lärt mig. Nu var jag i färd med att köra hela min familj ut ur staden." /Qutaiba*

**Javid Heidari** är 20 år och kommer från Jaghoori i Afghanistan. Hans familj flydde till Qom i Iran när han var sju år. Han tillhör folkslaget hazarer som förföljdes av talibanerna. Javid fick som papperslös i Iran inte möjlighet att gå i skola utan började tidigt att arbeta. När han var 14 år beslutade han sig för att fly vidare till Europa och Sverige.

Resan till Sverige var mycket svår. Han blev registrerad i Italien och enligt Dublinavtalet skulle han därför skickas tillbaka dit när han väl kom till Sverige. Efter två år som papperslös fick han permanent uppehållstillstånd i Sverige. Javid går nu på Cirkus Cirkörs cirkusgymnasium och känner själv att han där får användning för den uthållighet och det möjlighetsfokus han lärde sig under tiden på flykt.

*"Oftast svarar jag att jag inte vill prata om det. Vissa saker försöker jag glömma, men det är omöjligt. Och när jag pratar om det så minns jag igen. Jag berättar för att det är ett sätt att nå många på en gång. Det är inte så enkelt att komma till Sverige. Jag vill att ni ska lyssna noga, och tänka." /Javid*

Som bas är det min uppgift att hålla Saara perfekt balanserad och se till att hon aldrig faller. Jag kan känna hennes minsta rörelse i mina händer. Det är så vi kommunicerar och det är så vi vet att vi har varandra. Tillsammans blir våra kroppar till en.

*Peter Åberg*



Trots att jag tränar varje dag så skulle jag säga att det fysiska bara är tjugo procent. Åttio procent handlar om att jobba med det mentala ... alla hjärnspöken, rädslan, osäkerheten, kontrollbehovet ...



I vår parakrobatik är jag flygaren, när jag är i luften måste jag kämpa mot kroppens vilja att hitta balansen. Jag måste låta Peter vara min balans, annars faller vi båda. Min största utmaning är att helt släppa kontrollen och lita på Peter.

*Saara Ahola*

# MIGRATION

## MÄNSKLIGHETENS

### STÄNDIGA FÖLJESLAGARE

"Då jorden är rund kunna folken icke utbreda sig i det oändliga. De måste därför i det ändliga tåla varandras grannskap."

Så tänkte sig filosofen Immanuel Kant tillvaron där han satt vid sitt skrivbord i Köningsberg 1875. I tidens anda fortsatte han:

"Alla har rätt att bebo jordens yta. Men denna rätt är gemensam, och ursprungligen har det ena folket inte mer rätt än det andra att besitta en viss plats på jorden."

Två världskrig senare, 1948, såg tanken om mänskliga rättigheter dagens ljus med nybildade FN som initiativtagare. I 40-talets Europa var totalt ca 60 miljoner människor på flykt. En ny fredens kultur behövde skapas om den eviga freden skulle kunna bli verklighet. Mänskliga rättigheter blev det övergripande svaret. Två av artiklarna är av stor betydelse för människors rätt att migrera:

Artikel 3

Envar har rätt till liv, frihet och personlig säkerhet.

Artikel 14:1

Envar har rätt att i andra länder söka eller åtnjuta fristad från förföljelse.

Få saker väcker så mycket tankar, känslor och engagemang som mänsklig migration. Det finns väl kända skäl till varför människan migrerar. Varje migration har ett sammanhang och det hand-

lar alltid om något som är strukturerat och inbäddat i en specifik historisk fas. Flyktingar skapas och fördrivs av omständigheter helt utanför deras kontroll. Dagens Syrien har på knappt sex år drivit runt sin befolkning inom och utom landet på grund av krig. UNHCR talar om 60 miljoner flyktingar i hela världen 2016, alltså lika många som de som var på flykt under och efter andra världskriget.

Den situation vi ser i dagens Europa är på många sätt anmärkningsvärd. Flera av de länder som år 1948 skrev under artiklarna i deklarationen om de mänskliga rättigheterna markerar idag tydligt att flyktingar inte kan vänta sig någon framtid i landet.

Samtidigt som detta sker visar framtidsprognoser att internationaliseringen av samhället gynnar de länder vars befolkning har kopplingar till världen. Landets befolkning blir äldre. Fler behövs i arbete för att välfärden och de offentliga finanserna ska kunna utvecklas. Världen flätas samman. Kant såg globaliseringen för mer än 140 år sedan. Migration borde vara en självklar del av Sverige och den kommer att fortsätta påverka och förändra vårt samhälle. Det vi behöver göra är att arbeta med att skapa bättre möjligheter för sysselsättning av migranter, särskilt de som är födda utanför Europa.

Både Cirkus Cirkör och Mångkulturellt centrum har sitt hem i kommunen Botkyrka. Kommunens 90 000 invånare kommer



från 160 olika länder. Även med internationell måttstock är det en exceptionell miljö att vara och verka i. Konstnären Esther Shalev-Gerz har skapat ett konstverk i kommunen som heter "Första generationen" som ställer frågorna: Vad förlorade du? Vad fann du? Vad fick du? och Vad gav du? Det borde vara en självklar sak att förstå migration som en ömsesidig process och det är vår skyldighet att se optimistiskt på framtiden.

Mötet mellan migranter och Sveriges historiskt sett höga ambitioner på området mänskliga rättigheter kan inspirera till en bättre värld.

**Leif Magnusson**

**Verksamhetschef Mångkulturellt centrum och Unesco LUCS**

Mångkulturellt centrum (MKC) i Botkyrka har som mål att vara ett forum och en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration och social och kulturell mångfald.

Mångkulturellt centrum producerar under vintern 2016 utställningen Internationell Psykos, som handlar om de utmaningar vår värld står inför idag. Delar av utställningen reser med Limits och finns att se i foajéerna där föreställningen spelas.

FORCED TO LEAVE  
HOME NOW

1622





Kautschukartister är oftast naturligt viga. Man föds vig, sen jobbar man upp muskler och teknik. Jag är inte född vig. Folk sa till mig att det inte går att bli vig eftersom man har den böjlighet man har. Efter många års träning har jag lärt mig att inget är omöjligt. Det gäller bara att fortsätta göra de saker som man egentligen inte kan.

*Manda Rydman*

När man fokuserar för mycket på riskerna och begränsningarna, blir till och med det möjliga omöjligt.



# FROM FEAR TO ACTION

## # FROM FEAR TO ACTION

From Fear to Action är namnet på Cirkus Cirkörs inspirationsprojekt, som kommer att följa Limits världsturné under de kommande åren. Här vill vi lyfta fram alla de eldsjälar och projekt vi möter på vägen. Vi vill hylla dem som jobbar gränsöverskridande, dem som utmanar sina rädslor och dem som inte låter rädslan bli ett oöverkomligt hinder. Framför allt vill vi ge just dig inspiration att vara med och förändra för att skapa en bättre värld.

Vi hoppas att du, tillsammans med oss, ska vilja ta ett steg ut i det okända och utmana dina gränser. Att du ska våga ta ett litet steg bort från känslan av obehag inför för det okända, till att göra något bra. Från rädsla till handling.

Vill du också engagera dig?  
Besök utställningen i teaterfoajén  
eller gå in och läs mer om alla  
vardagshjältar på vår hemsida  
[cirkor.se/fromfeartoaction](http://cirkor.se/fromfeartoaction)

Vi har ett val.  
Vilja medmänsklighet och möjlighet.  
Eller inte.

**Mahatma Gandhi**





Grenser, jeg har aldri sett en.  
Men jeg har hørt at de finnes i tankene  
til visse mennesker. **Thor Heyerdahl**

# ETT HAV AV DRÖMMAR

Gränsöverskridande och förändring handlar om att ta sig från en plats till en annan. Det kan vara en jobbig väg framåt där hoppet och drömmarna om en annan framtid blir drivkraften. Vi vill hylla alla drömmare som vågar mer än de vågar och övervinner sina begränsningar.

Vill du vara en del av Limits och sjösätta dina drömmar?  
Inför varje föreställning samlar vi in pappersbåtar vikta av publiken. Vissa av dem dyker sedan upp i föreställningen medan andra kan komma att bli en del av en större utställning.

Var med i vår pappersbåtsflotta!

- Vik en båt av papper\*
- Dekorera båten efter eget behag.

Fundera på dessa tre frågor och skriv svaren på båten:

- Var började du?
- Hur kom du hit?
- Vart vill du?

Lämna båtarna till oss eller skicka in dem till:

Cirkus Cirkör  
Hav av drömmar  
Rotemannavägen 10  
145 57 Norsborg

\*Instruktioner finns i foajén samt på vår hemsida

Min musik är ett pussel av musikstilar som inspirerar mig. Jag vill att det ska vara gränslöst och att lyssnaren ska höra vindar från alla världsdelar.

*Samuel Andersson*







Jag tänker såklart på riskerna, men när jag väl är i luften är det inte risken jag fokuserar på. Då handlar det bara om hur jag kan göra på bästa sätt för att få det att flyga.

*Einar Kling-Odenrevants*



# CIRKÖR I EVOLUTIONEN

Det är som att vi människor har två mycket grundläggande drifter. En söker utmaningar och gränsöverskridanden. En annan är konformistisk och protektionistisk.

Ända sedan den moderna människan blev till i Afrika för 200 000 år sedan har vi ständigt sökt bättre livsvillkor genom att finna nya marker. När det för ca 80 000 år sedan på grund av ändrade klimatförhållanden blev möjligt att överland ta sig från Etiopien till arabiska halvön, så gjorde vi det. 10 000 år senare hade grupper av människor vandrat och befolkat Indien, Sydostasien och Kina, ända ned till Australien.

För 14 000 år sedan skedde även de första bosättningarna i det vi idag kallar Sverige. Mot denna gränslösa drift att utforska det okända ställs vår rädsla för främlingen och en annan djupt liggande drivkraft; den att bevara gruppen. Vi och dom. En drift som när den spårar ur snabbt kan bli mycket våldsam.

Vi trodde vi hade lärt oss något efter andra världskriget och det nazistiska haveriet av humanitära värden. Att stå upp för tanken om alla människors lika värde och för en människas självklara rätt att fly om livet hotas. Nu lever vi åter i en tid då fascistoida förklaringsmodeller griper om oss. Många känner stark oro för de ekon från 1930-talet som vi trodde var omöjliga att få höra idag.

På Cirkus Cirkör har vi bestämt oss för att under de kommande åren fokusera på temat Gränser och Gränsöverskridande. Starkt inspirerade av cirkusens gränsöverskridande väsen vill vi förmedla

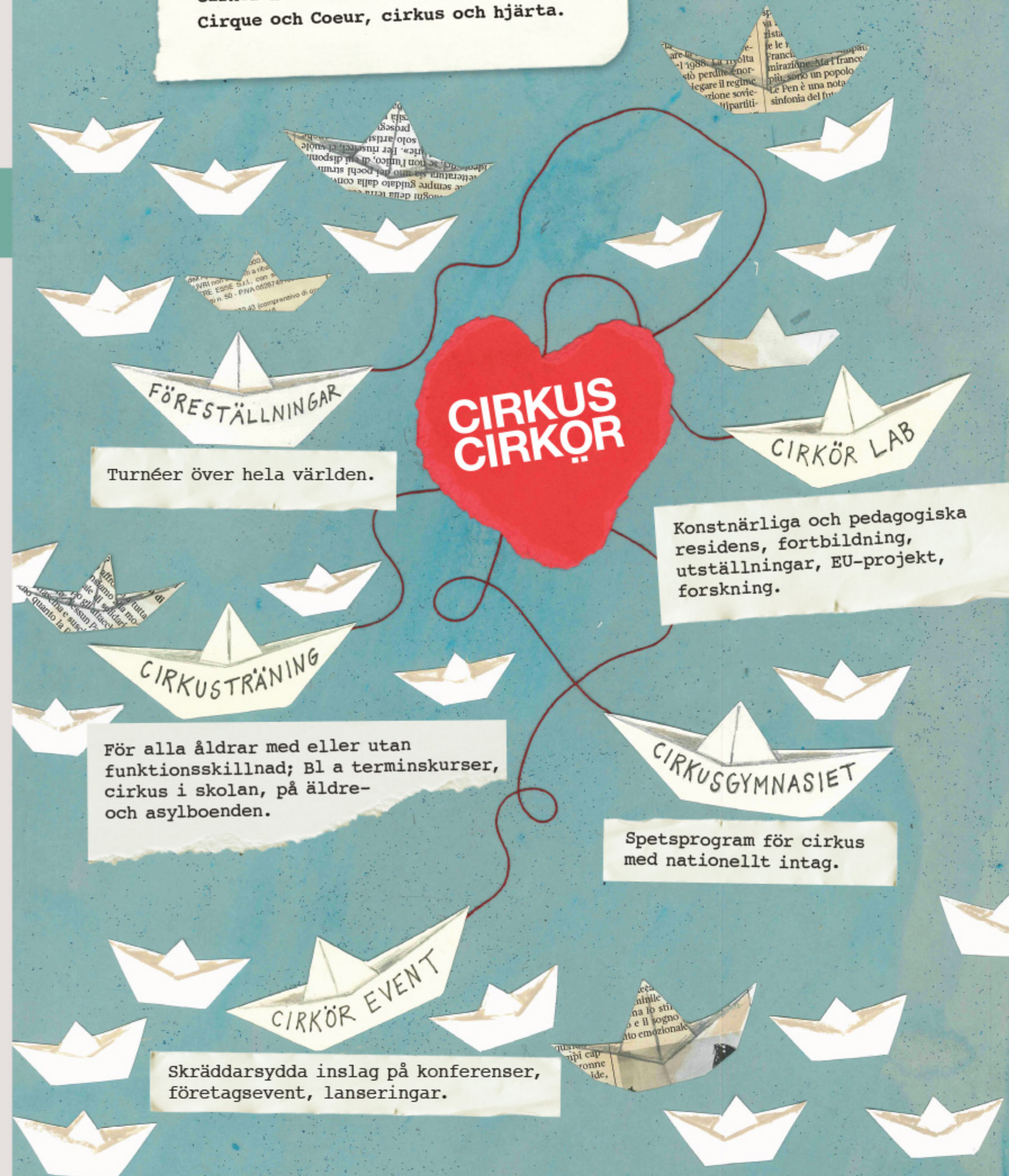
vikten av att fokusera på möjligheter istället för på risker, då vi som människor eller samhälle konfronteras med nya utmaningar. Vi tror på att du vågar mer än vad du vågar. Vi tror på att olika är bra. Och vi tror på nödvändigheten i att vara gränsöverskridande. Utan gränsöverskridanden inget nytt. Vi vill förändra världen med cirkus.

Vi arbetar utifrån två områden: Konst och Pedagogik. Våra artister, pedagoger och kontorsakrobater jobbar både med scenisk verksamhet och med utbildning. I kretsloppet mellan de olika kunskapsområdena skapas nya idéer och verksamheter som skickas ut i världen på scen, på träningsgolvet och i andra sammanhang. I kölvattnet av de flaggskepp våra föreställningar utgör skapas andra projekt som event eller pedagogiska program. På insjöar och världshav guppar sedan små båtar fram fyllda med cirkusinspiration.

Flummigt? Inte alls. Men vi lever i en ganska dimmig värld. En klart lysande fyr är Lasse Bergs bok om människans ursprung och om orsakerna till framgången för just vår art: Gryning över Kalahari. Där läser jag – fritt citerat – att det finns inget viktigare för överlevnaden än att stärka solidariteten och kärleken. Den moderna människan blev modern genom att utveckla ett språk, samtala och ha kul, genom att vara snälla mot varandra och att med tusen olika medel lösa konflikter. Det är till detta evolutionen skaffat oss vår hjärna. För att hålla sams och slippa slåss.

**Anders Frennberg**, VD Cirkus Cirkör

Cirkör är en ordlek med franskans Cirque och Coeur, cirkus och hjärta.





Jag har sett Einars volter fler gånger än han.  
Han har bara gjort dem, sällan sett dem. Jag ser  
direkt om han gör rätt eller fel och om han har en  
bra eller en dålig dag.

*Anton Graaf*

För mig är livet en balansakt på en fiolsträng, där  
jag ständigt försöker våga kasta mig ut i det okända  
för att komma vidare.

*Thea Åslund*



# MEDVERKANDE

## Artister

### Saara Ahola:

Akrobatik och luftakrobatik

### Anton Graaf:

Akrobatik och språngbräda

### Einar Kling-Odenkrants:

Akrobatik och språngbräda

### Manda Rydman:

Luftakrobatik och

kautschuk

### Peter Åberg:

Akrobatik och jonglering

### Samuel Andersson/Thea Åslund:

Musiker

### Berättarröster:

Qutaiba Aldahwa,

Javid Heidari

## Regi och idé:

Tilde Björfors

## Texter:

Tilde Björfors, ensemblen,

Nadia Ben Belgacem, Arash Dehviri, Kajsa

Bohlin, Tatiana-Mosio Bongonga, Qutaiba

Aldahwa, Javid Heidari

## Kompositör:

Samuel "Looptok" Andersson

## Scenografi:

Fanny Senocq, Stefan "Drake"

Karlström, Joel Jedström, Tilde Björfors

## Kostymdesign:

Jonna Bergelin

## Videoscenografi/projektioner:

Johannes

Ferm Winkler, Tom Waldton och Per Ryd-

nert/Visual Relief

## Ljusdesign:

Fredrik Ekström

## Koreografistöd:

Olle Strandberg

## Maskör:

Madelene Söderblom

## Kostymateljé:

Hilda Junker, Jonna

Bergelin, Emilia Esping

## Konstruktör/tillverkning:

Joel Jedström

## Regiassistent:

Maria Wallin, med stöd av

Alexander Weibel Weibel

## Scenografi- och kostymassistent:

Emilia Esping

## Film:

Malin Nicander,

BLAM Ateliers, Visual Relief

## Research:

Pinja Lehtonen

## Cirkusstöd:

Alexander Weibel Weibel

## Tekniker med ljud- och videotekni-

kansvar: Fredrik "Börje" Danielsson/

Joakim Björklund

## Tekniker med riggansvar:

Jakob Westin/

Ingrid Stensson

## Tekniker med ljusansvar:

Fredrik Ekström/Casper Wijlhuizen

## Teknisksamordnare:

Amy Fee

## Turnéledare:

Emma Therkelson

## Foto:

Mattias Edwall, Mats Bäcker,

Maria Wallin, Francesca Cerri

## Illustration:

Fanny Senocq

## Grafisk form:

Lotta Dolling och

Nina Tahko /Dolling Tahko

## Marknadsföring:

Henrik Sundin,

Christina Simpson

## Kommunikation och internationella

relationer: Mette Klouman

## Chef internationella relationer:

Lars Wassrin

## Kommunikationschef:

Susanne Reuszner

## Teknisk producent:

Stefan "Drake" Karlström

## Producenter:

Amy Fee, Sara de Vylder

## Vice VD, chefsproducent:

Anna Ljungqvist

## VD:

Anders Frennberg

Delar av Limits skapades under hösten

2015 i residens på The Watermill Center,

USA – a laboratory for performance,

samt i residens på Västmanlands Teater

våren 2016.

Limits är en samproduktion med Archaos,

Pôle national des Arts du Cirque Médi-

terranée.

Limits är uppföljaren till produktionen

Borders, som visades på Malmö Stadstea-

ter i maj och juni 2015.

## Cirkus Cirkör on tour with Scania



## Transportpartner:

Scania

## Cirkus Cirkör stöds av:

Statens

kulturråd, Stockholms läns landsting,

Stockholms stads kulturförvaltning,

Botkyrka kommun.

## Tack till:

Röda Korset för våra kläder i Limits.

Cicilia Sedvall, Cecilia Ohlsson och

Ivar Ekman. Leif Magnusson, Dani Ruz

och Ceylan Holago på Mångkulturellt

centrum. Lara Kouriat, Francesca

Cerri, Casper Wiljhuizen, Geert Ates

– List of deaths, Svenska Livräddnings-

sällskapet,

Malmö Stadsteater, klass 5s från Karsby

international school, klass sär 7-9 från

Björkhagaskolan, och klass 9a från Björk-

hagaskolan, Calle Esping, Judit Wassrin,

Ingrid Pighini, Pernilla Liljehök, Yonna

Stahre, Tora Kirchmeier, Ulla Nerman,

David Sigfridsson, Vladi Vargas, Fanzingo, Flyktingvolontärer Botkyrka, Tillitsverket, Fefe Deijfen, Laban Björfors, Shahid, Adam Alea, Christina Wrånghede, alla vänner, artister, kreatörer, kontorsakrobater, volontärer och aktivister runt om i världen och hemma i Cirkörhuset. Alla som är rädda men vågar ändå. Sist men inte minst, alla världens gränsöverskridare!

Samuel Andersson tackar för medverkan i musiken:

Maja Långbacka, Lisa Långbacka, Uno Helmersson, Dag Lundquist, Valter Kindbom, Hugo Lundgren.

Urpremiär den 19 mars 2016 på Västmanlands Teater i Västerås.