

NI KAN KALLA MIG ERNST

EN MONOLOG OM VICTORIA BENEDICTSSON

AV PETRA BRYLANDER

OCH CECILIA LINDQVIST



MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE

NI KAN KALLA MIG ERNST EN MONOLOG OM VICTORIA BENEDICTSSON

Av Petra Brylander och Cecilia Lindqvist

Urpremiär på Hörby bibliotek 17 juni 2016

Spelas på Studion från 31 augusti 2016

I ROLLEN Cecilia Lindqvist

TEXT Ernst Ahlgren

DRAMATURGI OCH MANUS Cecilia Lindqvist och Petra Brylander

REGI OCH SCENBILD Petra Brylander

KOSTYM Paola Billberg Johansson

FÖLJANDE TEXTER LIGGER TILL GRUND FÖR MONOLOGEN

Stora Boken I. Dagbok 1882–1884

Stora Boken II. Dagbok 1884–1886

Stora Boken och Dagboken III, Dagbok 1886–1888

Brev mellan August Strindberg och Verner von Heidenstam, 1884–1890

D. 21 Mars.

Jag skall fram, jag vill fram. Jag vill icke låta begrafva mig lefvande.

Skrifva, läsa, studera lifvet. Slå mig fram med alla medell! Lefva och

ge tappt? – Eländighet! Nej.

Bara hugg i; det går nog till en tid. Sen kan du dö.

Men också bli

hågkommen, – en liten tid.

Vi möter Victoria Benedictsson under hennes sista natt i livet den 22 juli år 1888 på Hotell Leopold i Köpenhamn. Vi vill att ni för ett ögonblick ska få komma nära en av våra största författare och inspireras till att läsa mer av henne, om henne.

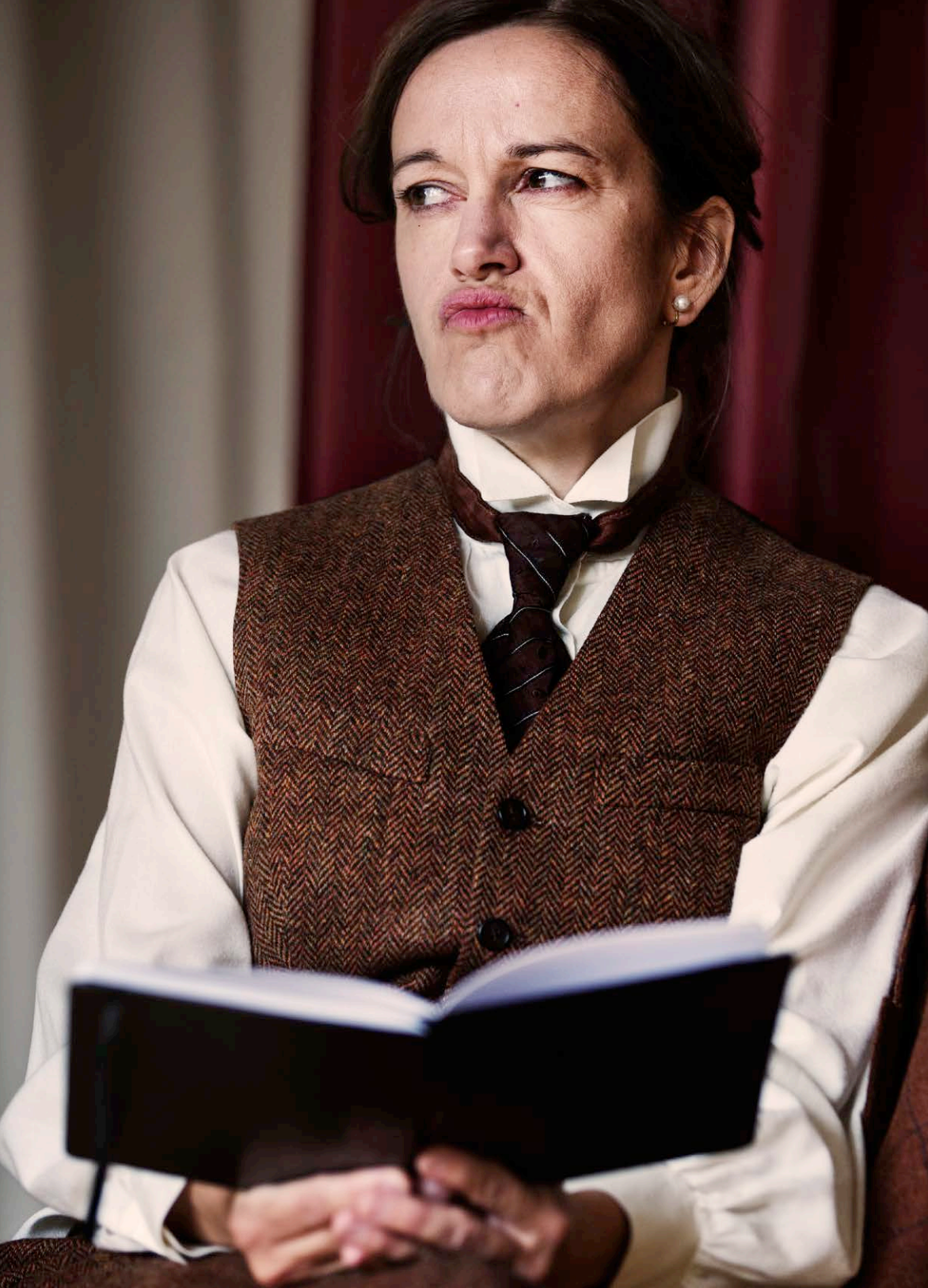
Föreställningen består helt av hennes egna texter hämtade ur dagböckerna och *Stora boken* med några få repliker vi lagt till för att skapa en helhet. Även brev hon fått och skickat finns med. Vi har satt samman materialet till en koncentrerad föreställning, vi har fått välja omsorgsfullt, det hade lätt kunnat bli oändligt för så fantastiskt bra skriver hon.

Fast i tidens könsmaktsordning, utlämnad till den snäva begränsade kvinnorollen lyckas Victoria skapa en frihet i sitt skrivande, i sitt arbete som författare. Hon skriver och skriver, romaner, pjäser, noveller, brev, dagböcker, antecknar på remsor och framförallt, hon bestämmer sig för att allt ska sparas till eftervärlden. Vartenda ord.

Med hennes texter får vi tag på en tid som på ett sätt är avlägsen men ändå helt nära. Vi ger er ett utsnitt skuret med en dissikerkniv, en glimt, några andetag och framförallt Victorias egna ord, hennes röst, hennes språk. Hon talar också för många av kvinnorna i sin samtid, "människorna", hade hon själv föredragit om hon fått välja. Att vara kvinna var inte mycket värt, inte heller att vara kvinnlig författare. Vi ska minnas henne. Länge.

Läs läs läs!

Petra och Cecilia



Porträtt av Victoria Benedictsson taget hos ateljén Christensen & Morange i Köpenhamn 1888.



”Skånska talar jag och vill icke försöka annat, därför att dialekten ändå skulle hänga vid värre än arvsynden, men vill ni ursäkta detta, och göra mig följa längs vägen, skall det bliva mig ett nöja att för en stund få språka med er och kanske framduka ett och annat av mitt minnes fatabur, under det att vi vandra framåt...eller neråt...beroende på hur man ser det.”

Victoria Benedictsson (född Bruzelius) föddes 1850 i Fru Alstad socken i Skåne. Under pseudonymen Ernst Ahlgren skrev hon både skönlitteratur och dramatik. Hon var en erkänd och mycket läst författare redan under sin levnad och har lämnat efter sig flera litterära storverk.

Victoria Benedictsson ville bli konstnär men fick inte för sin far. Istället gifte hon sig 21 år gammal med den nästan trettio år äldre postmästaren i Hörby, Christian Benedictsson. 1884 debuterade Victoria Benedictsson som författare med novellsamlingen *Från Skåne*. Därefter skrev hon romanerna *Pengar* (1885) och *Fru Marianne* (1887). Victoria Benedictsson skrev om verkligheten och anammade sin tids ideal att skriva realistiskt och naturalistiskt. Hon författade både om människor på den skånska landsbygden och om sin tids könspolitiska frågor.

Victoria Benedictsson skrev även pjäser, bl a *Final* (tillsammans med vännen Axel Lundegård, 1885), komedin *Teorier* (1887) och dramat *Den bergtagna* (1888). Hon skrev också bekännelseföreläsningar, bl a i sina kända dagböcker *Stora boken I - III* berättar hon självutlämnande om sin relation till Georg Brandes, dåtidens mest erkände litteraturforskare. 38 år gammal tar hon livet av sig på ett hotellrum i Köpenhamn. Victoria Benedictsson ligger begravd på Vestre Kirkegård i Köpenhamn, och på hennes gravsten står det – Ernst Ahlgren.



"Stora boken är ett unikt dokument om det historiska ögonblick då det kvinnliga objektet blir subjekt och under hotet om utplåning börjar tala. För denna insikt och för detta konstverk pliktade Victoria Benedictsson med sitt liv."

Ebba Witt-Brattström

Produktionsassistent/sufflör Josefina Johansson

Teknikmästare

Linda Andersson, rekvisita

Anni Johansson, ljus

Kostymkoordinator Paola Billberg Johansson

Kostymateljé Marie Jonsson

Färgning och patinering Alicja Ekerholm

Mask Siv Nyholm

Teknisk koordinator Pontus Karlsson

Producent Ingrid Fransson

Marknadschef Jenny Bång

Art director Johan Sjövall

Kommunikatör Erik Roman

Programredaktör / informatör Carin Hebelius

Serviceansvarig Inger Börjesson

Försäljningsansvarig David Ringqvist

Innesäljare Sofie Åström

Fotograf Emmalisa Pauly

Tryck KSPrint Digitaltryck, Malmö

Dramaturg Anna Kölén

Teknisk chef Dan Sörensen

Chefproducent Lisa Ericstam

Chef maskavdelningen Agneta von Gegerfelt

Chef kostymavdelningen Paola Billberg Johansson

Föreståndare kostymservice Gyöngyi Balázs

Ljusansvarig Sven-Erik Andersson

Transportansvarig Hans Wendel

Städledare Rinna Möller

Ekonomichef Leif Jönsson

Chefssassistent Anna Andrén

VD / Teaterchef och ansvarig utgivare Petra Brylander

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR

AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÄLEJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN

SPELPLATSER

17 juni kl 18 **Hörby bibliotek**, turnépremiär, arrangör Hörby museum och bibliotek

8 aug kl 18 **Dalby bibliotek**, arrangör Sommarlund

9 aug kl 18 **Lunds stadsbibliotek**, arrangör Sommarlund

11 aug kl 19 **Parcken, Trelleborg**, arrangör Kulturförvaltningen, Trelleborgs kommun

16 aug kl 18 **Eslövs bibliotek**, arrangör Eslövs teaterförening

19 aug kl 19 **Biblioteket, Kulturhuset Broby**, arrangör Östra Göinge riksteaterförening

23 aug kl 19.15 **Harlösa bibliotek**, arrangör Eslövs teaterförening

24 aug kl 19 **Båstad bibliotek**, arrangör Båstad Riksteaterförening

25 aug kl 19 **Hyllinge bibliotek**, arrangör Åstorps Riksteaterförening

17–18 aug, **Malmöfestivalen**

31 aug–7 sept kl 19 **Studio**, Malmö Stadsteater

MALMÖ STADSTEATER