

EVIGT UNGT

AV ERIK GEDEON PREMIÄR PÅ INTIMAN 7 OKTOBER 2017



MALMÖ STADSTEATER

EVIGT UNG

AV ERIK GEDEON

Premiär på Intiman 7 oktober 2017

Originaltitel: Ewig Jung

Förlag: Colombine Teaterförlag

Översättning: Klas Abrahamsson

Regi: Heinrich Christensen

Scenografi och kostym: Astrid Lyngre Ottosen

Kapellmästare och sångarrangemang: Sanna Hodell

Ljus: Sven-Erik Andersson

Mask: Robin Davidsson

I ROLLERNA

Syster Paaske – Håkan Paaske

Sanna – Sanna Hodell

Marianne – Marianne Mörck

Bill – Bill Hugg

Li – Li Brådhe

Hans-Peter – Hans-Peter Edh

Katarina – Katarina Lundgren-Hugg



FOTO: JOHAN SJÖVALL/PERMALISK/PÅULY



HÅKAN PAASKE



SANNA HODELL



MARIANNE MÖRCK



BILL HUGG



LI BRÅDHE



HANS-PETER EDH



KATARINA LUNDGREN-HUGG



We're not gonna take it!

Evigt ung är en hyllning till livet och alla dess skrämor och skratttrynkor. *Evigt ung* handlar inte om att vara evigt ung, men om att ungdom, såväl som ålderdom, är ett sinnestillstånd. Du kan vara 27 år och halvdöd, eller 91 år och sprallig. Hans-Peter, Katarina, Marianne, Li och Bill är det sistnämnda och de vill inte tämjäs, begränsas eller utrotas, oavsett hur mycket Syster Paaske eller självaste döden hotar i kulissen. *Evigt ung* handlar om att leva livet HELA livet. Lev, älska och dö – men dö först när du är död.

Heinrich Christensen, regissör







I SOLNEDGÅNGENS TID

Vill verkligen äldre ha sex? Är det inte något som sakta fasas ut och försvinner ungefär som en solnedgång?

Hittade en artikel som handlade om äldres sexfrågor, som hur man gör om maken har kateter och hur ligger man bäst utan att få yrsel? Frågor som vittnar om att parterna inte vill vara utan sin nära intima kontakt även om det tillstöter lite medicinska hinder på erotikens himmel.

Farfar och mormor har faktiskt ett sexliv, också. Något som deras barn och barnbarn aldrig har velat höra talas om. Sex efter 60 är tabu, sa Erica Jong för länge sedan och det är barnens fel. Idag har det blivit mer öppet än förut och därmed svårt att värja sig. För i vår transparenta digitala värld avslöjas allt. 80-åringar är på Tinder, 90-åringar förlovar sig och 75-åringar söker skön kontakt på Facebook.

Dagens åldringar är av en ny sort. I alla fall de som är födda efter kriget. De har fått en ny frihetstid, uppför sig som tonåringar och det enda som verkar begränsa dem är plånboken och hälsan. De är inte särskilt blygsamma. De skäms inte. De tar för sig. Även om de är en västanfläkt jämfört med dagens unga generation av Me, Myself and I som lägger ut hela sitt liv på Instagram och sen får depressioner för andra verkar ha det så mycket roligare, bättre och festligare.

Det oroar inte vår nya åldring för hens självkänsla är stark och hen vet att om du inte gör något idag kan det vara för sent. Hen har vad man kallar för förhöjd livskänsla just för att tiden är knapp. Vi vet att imorgon kanske vi inte kommer ur sängen. Vi vet att det är lika bra att vara här och nu. För att imorgon kanske det inte finns ett enda nu. Vi behöver definitivt inte träna på mindfulness, vi är redan där.

Utanför mitt hus står två tanter i betong. Det är två som tagits ur en tantarmé som gjorts av konstnären Susanna Arwin och som ingår i ett konstprojekt som heter *Den svenska tanten*. Det var hon som alltid var hemma och i vars förkläde många barnbarnstårar har torkats. En kväll i veckan slog hon sig lös och drack kaffe med kaka ihop med de andra tanterna i syföreningen. En behaglig tillvaro utan upplevelsekrav, utan ungdomshysteri och utan kroppsdiskussioner. Pratade man om kroppen så var det för den värkte. Hon den trygga äldre kvinnan, tanten, med sin poplinrock, hårt tryckta handväska mot kroppen och systerskor är idag utrottningshotad.

Hon skulle aldrig komma på tanken att göra en fransförlängning eller åka på träningsresa med Ann Wilson och Dermot Clemenger från TV-programmet *Let's Dance* och dansa rumba och cha cha i sanden på Mallorca. Det gör den nya

75-åringen, om hon har råd. För hälsan är prio ett. Här ska levas länge och bra! Visserligen är vi glömska men vi går 10 000 steg om dagen och jobbar med korsorden. Hon har fått ett eget magasin, och en egen benämning "Mappie" (Mogen Attraktiv Pionjär Person), där hon har evig huvudroll. Kläder som passar en mogen kropp, silverschampot som är bäst, experter som tar hand om ekonomifrågor och själsliv, artiklar om livsresor och att börja döstäda.

Nu har även konsumtionsmarknaden upptäckt den äldre plånboken. Lockande resor skraddarsys med svensktalande guide till avlägsna platser och vuxenhotell, gärna något lite historiskt eller trädgård. Filmer görs för oss, teaterföreställningar har äldre i huvudrollerna, gamla rockstjärnor dammas av och drar fulla hus. På krogarna är det inte längre bara 30 minus som sitter och äter. Sakta men säkert tar vi plats. Det är snart bara i politiken vi är en osynlig sort.

Arbetsmarknaden har fortfarande inte förstått att kunskap och erfarenhet är ett bra inslag på en arbetsplats utan där åker vi fortfarande obönhörligt ut, men kommer igen via "hyr en pensionär" och fyller i luckor i skolor och i vården. Några öppnar eget. Det är allt från bed & breakfast-hotell, hundmatstransportörer med egen bil eller kursledare i IT för late bloomers. Så många uppfinningsrika seniorentreprenörer som vi har nu har aldrig funnits.

Kanske får vi inte omvärldens erkännande att gammalt också är bra. Det är bara möbler och vin som får. Men själva har vi definitivt uppfattat att vi är en kraft att räkna med.

Man säger att vi lever i solnedgångens tid. Finns det något vackrare än att i skönhet gå in i mörker.

Men innan dess låt oss vara heta och lysa.

Amelia Adamo, senior editor



Inspicient Kristian Larsson
Sufflör/produktionsassistent Josefina Johansson, Ellen Nilsson

Sångpedagog Gunlis Ardevall

Teknikmästare

Olivia Hagander, ansvarig
Jonathan Flygare, ljuddesign
Ulrika Fredriksson, rekvisita
Harald Gagge, ljud
Anni Johansson, ljus
Piotr Kassaraba, snickeri/svets

Kostymkoordinator Marie Jonsson

Skräddare Carina Andersson, Anja Svärd

Skräddarlärning Sanna Svahn

LLA-praktikant Johan Andersson

Patinerings/Kostymservice Alicja Ekerholm

Masklärning Nikki Kristiansson

Teknisk koordinator Pontus Karlsson

Producent Lisa Ericstam

Marknadschef Jenny Bång

Informatör/programredaktör Carin Hebelius

Kommunikatör Erik Roman

Försäljningsansvarig David Ringqvist

Säljare Sofie Åström

Serviceansvarig Inger Börjesson

Praktikant Kommunikation Maja Wetterlundh

Fotograf Emmalisa Pauly

AD Affischbild Johan Sjövall

Program Trademark Malmö

Tryck KS Print Digitaltryck, Malmö

Koordinator Smedjan Niklas Gagner

Koordinator Måleri Anna-Karin Kallträsk

Koordinator Snickeri Anders Blomqvist

Tapetseri Mikael Palmqvist

Specialeffekter Magnus Nilsson

Scenografiteknisk samordnare Paula Sjöblom

Dekorateljéchef Erik Pilesjö

Dramaturg Anna Kölén

Teknisk chef Dan Sörensen

Chef kostym- och maskavdelningen Paola Billberg Johansson

Föreståndare kostymservice Gyöngyi Balázs

Ljusansvarig Sven-Erik Andersson

Transportansvarig Hans Wendel

Ekonomichef Leif Jönsson

Städledare Linda Lövgren

Chefsassistent Linnea Sandström

Teaterchef och ansvarig utgivare Kitte Wagner

FOTOGRAFERING OCH LJUDUPPTAGNING ÄR
AV UPPHOVSRÄTTSLIGA SKÅLEJ TILLÅTEN

VAR VÄNLIG STÄNG AV MOBILTELEFONEN

MUSIKEN I FÖRESTÄLLNINGEN

Vi klappar våra händer Bornemark/Gedeon
© BMG Rights Management (Scandinavia) AB

We're not gonna take it Dee Snider
© Universal Music Publishing AB

Äv längtan till dig Jinder/Krantz
© BMG Rights Management (Scandinavia) AB

It must have been love Per Gessle
© Jimmy Fun Music

Jag vill tacka livet Parra/Hammarlund/Melin
© Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Häng me´ på party Ulf Neidemar
© Warner/Chappell Music Scandinavia AB/
BMG Rights Management (Scandinavia) AB

Upp över mina öron Eriksson/Glenmark
© Universal Music Publishing AB

Creep Greenwood/Greenwood/O'Brien/
Selway/Yorke/Hammond/Hazelwood
© Warner/Chappell Music Scandinavia AB/Imagem Music UK

Döden Erik Gedeon
© Gedeon

I will survive Dino Fekaris/Frederick J. Perren
© Universal Music Publishing AB

Barbie girl Delgado/Dif/Norreen/Nyström/Pedersen/Rasted
© Universal Music Publishing AB/
Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Forever young Gold/Mertens/Lloyd
© Buddemusic Scandinavia AB

You sexy thing Errol Brown
© Warner/Chappell Music Scandinavia AB

Grått hår Erik Gedeon
© Gedeon

Vittring Magnus Uggla
© Uggly Music AB

Tack för idag Gedeon/Abrahamsson
© Gedeon/Abrahamsson

Himlen runt hörnet Mauro Scocco
© Topco Music AB

MALMÖ STADSTEATER

MALMOSTADSTEATER.SE