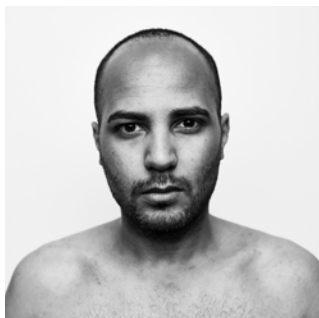


→ **PARANOID PARK** ←
— AV **BLAKE NELSON**

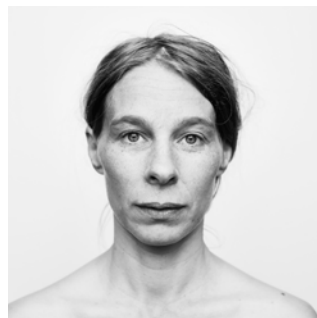
unga **MALMÖ**
STADSTEATER



Magdi Saleh



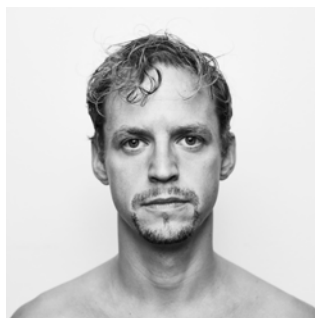
Alexander Jubell



Josefin Iziarno



Karim Rashed



Toni Martin Dobrzanski

PREMIÄR PÅ STUDION 22 NOVEMBER 2018



TEXT Blake Nelson
DRAMATISERING OCH REGI Johannes Schmid
ÖVERSÄTTNING AV TYSK DRAMATISERING Paul Garbers
SCENOGRAFI OCH KOSTYM Paul Garbers
LJUS Sven-Erik Andersson
MUSIK OCH LJUD Toni Martin Dobrzanski
VIDEO John Conlon
MASK Robin Davidsson
DRAMATURG Henrietta Hultén
KOREOGRAFIKONSULT Anna Holter

I ROLLERNA

Alex – Magdi Saleh
Jared/Pappa – Alexander Jubell
Paisley/Mamma/Macy/Jennifer/Paula – Josefin Iziarno
Brady/Scratch – Karim Rashed
Christian/Musiker – Toni Martin Dobrzanski



BROTT, STRAFF, SANNING OCH LÖGN – VAD ÄR RÄTT OCH FEL?

*Är det okej att ljuga om sanningen
inte passar ens moraliska kompass?*

Magdi Saleh — Det korta svaret är ja. Förhållandet mellan sanning och lögn är inte alltid en fråga om vad som är rätt och fel. Den inre kompassen står snarare i relation till ens egen etik och integritet.

*Har du några etiska regler som
du förhåller dig till i din vardag?*

Karim Rashed — Det är olika från sammanhang till sammanhang, men jag tycker att mitt samvete är min moraliska kompass. Jag försöker alltid sätta mig in i den andres situation och gör mitt bästa för att inte såra någon, men samtidigt inte gå emot mina egna värderingar.

*Är det lagen som ska bestämma
vad som är rätt och fel?*

Alexander Jubell — Det är ett riktmärke tänker jag. Lagen stiftas ju på ett riksdagsplan och kommer ur ideologi och politiska strömningar, men det är inte en konstant sak. Det är ju något som skiftar hela tiden och då behöver man ta ett eget ansvar för vad man själv upplever som rätt och fel, oavsett hur det ser ut på den nivån.

Hur har du lärt dig vad som är rätt och fel?

Josefin Iziamo — Jag tänker att mina barn förhoppningsvis lär sig av mig, så jag måste ju ha lärt mig av mina föräldrar. Men jag har också lärt mig väldigt mycket genom böcker och kultur. Mina egna etiska regler som jag förhåller mig till nu när jag är vuxen har jag nog bildat mig genom att läsa, genom att resa, träffa människor och uppleva saker.

*Är det okej att ljuga om skammen är
straff nog?*

Toni Martin Dobrzanski — Jag tycker generellt att det inte är okej att ljuga på något som helst sätt. Känner man skam efter något man har gjort fel är ju det i sig ett riktigt bra straff, men det tillåter inte en att ljuga. Straffas man av andra kan det vara en svag effekt om man inte själv känner skuld, skam eller ånger. Att känna skuld över något man har erkänt var fel betyder ju också att man inte vill göra det igen.



”ALLT HAR JAG FÖRSTÖRT,
FÖR INGET.”









HEJ JOHANNES SCHMID — REGISSÖR!



Foto: Andi Mayr

Vad har du själv gjort i ditt liv nån gång när du känt dig som en "dålig människa"?

— Som tur är, har jag hittills inte råkat ut för något, som är lika allvarligt som det som händer Alex i *Paranoid Park*. Men jag kan ha en känsla av att inte vara tillräcklig bra, att inte räcka till. Som man, som pappa, som konstnär. Att jag ganska ofta har för mycket fokus på mig själv, att jag inte orkar lyssna ordentligt. Eller att jag är för lat eller för feg att ta ansvar för riktigt viktiga saker, som miljön eller samhället.

Hur löser du det?

— Jag försöker hitta en balans mellan att ta tag i dom grejerna, men också att acceptera mig själv och hur jag är, att det är ok att inte vara perfekt. Att hitta den balansen är ofta ganska svårt... Och om mina mörka hemlisar pratar jag såklart bara med min psykolog och inte här i programmet!

*Vad var det i berättelsen *Paranoid Park* som fick dig att vilja göra en teaterföreställning av den?*

— När jag läste boken blev jag väldigt berörd av Alex dilemma. Efter den hemska händelsen har han så mycket i sig, som måste ut, men han kan inte tillåta sig att tala om det. Hela trycket han har inom sig gör att han nästan exploderar. Och på en teaterscen kan man visa allt samtidigt: det han har i sitt huvud och allt det han har i sitt hjärta. Jag tog till knepet att dela upp hans tankar och känslor på olika skådisar, som sätter press på honom. Alla hans inre röster, som kämpar oavbrutet med varandra, blir ett konkret och väldigt fysiskt kaos på scenen. Jag hoppas att det blir en stark teaterupplevelse!





SUFFLÖR/PRODUKTIONSASSISTENT

Josefina Johansson

ASKULTANT Oscar Nord

DRAMAPEDAGOGER

Anders Andersson, Anna Hellerstedt

PRODUCENT Alexandra Hill

SKATEBOARDÅKARE VIDEO Mira Axelsson

FILMARE SKATEBOARDVIDEO Phil Bräuer

SKATEBOARDÅKARE LJUD Casper Haugegaard

**SCENMÄSTARE, LJUD-, VIDEO- OCH
FÖRESTÄLLNINGSTEKNIKER** John Conlon

SNICKARE Ed Menton

DEKORMÅLARE Elin Kihlström

REKVISITÖR Linda Täck

LJUSTEKNIKER Johanna Lindborg

KOSTYMKOORDINATOR Mariane Josefsson

KOSTYMATELJÉ Carina Andersson

MARKNADSCHEF Jenny Bång

KOMMUNIKATÖRER Carin Hebelius,

Elias Lanninge, Erik Roman

FÖRSÄLJNINGANSVARIG David Ringqvist

SÄLJARE Sofie Åström

SERVICEANSVARIG Inger Börjesson

FÖRESTÄLLNINGSFOTO Emmalisa Pauly

PORTRÄTTFOTO ENSEMBLE Johan Sundell

PROGRAMLAYOUT Isabel de Jounge

TRYCK KS Print Digitaltryck, Malmö

CHEFSPRODUCENT Lisa Ericstam

TEKNISK CHEF Dan Sörensen

CHEF KOSTYM- OCH MASKAVDELNINGEN

Paola Billberg Johansson

FÖRESTÅNDARE KOSTYMSERVICE

Gyöngyi Balazs

EKONOMICHEF Leif Jönsson

STÄDLEDARE Linda Lövgren

CHEFSASSISTENT Agneta Nessrup

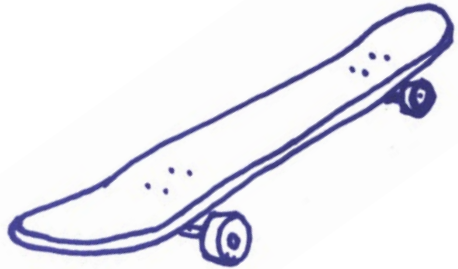
KONSTNÄRLIG LEDARE UNGA MALMÖ

STADSTEATER Sara Cronberg

VD/TEATERCHEF OCH ANSVARIG UTGIVARE

Kitte Wagner





MALMÖSTADSTEATER.SE